

أَلْغَازُ  
سامي سالم

لُغْزُ لِيصِ الدَّرَاجَةِ



تَأَلِيفُ: جيمس برلر



سِرِّي لِلْغَايَةِ  
دَفْتَرُ الْأَسْتِخْبَارَاتِ الْخَاصِّ  
سامي سالم، مُتَحَقِّقِ سِرِّي  
الْقَصِيَّةِ: لُغْزُ لِيصِ الدَّرَاجَةِ  
الْقَمِيلُ: سامي سالم



سَرَقَ أَحَدُهُمْ دَرَّاجَةً رَائِفِ الصَّدِيقَةِ الْعَتِيقَةِ.  
سامي وَأَمَلُ يُحَاوِلَانِ مَعْرِفَةَ السَّارِقِ. لَكِنْ،  
هُنَاكَ شَيْءٌ غَرِيبٌ. مَنْ يَسْرِقُ دَرَّاجَةً عَتِيقَةً؟  
يَجِبُ عَلَى سَامِي وَأَمَلُ أَنْ يَحْلَلَ اللُّغْزَ.

أَلْغَازُ سَامِي سَالِمِ تُشَبِّهُ الرِّوَايَاتِ الْبُولِيسِيَّةِ.  
عَلَيْكَ أَنْ تَنْفَحِّصَ كُلَّ الْمُعْطِيَّاتِ لِتَحْلُلَهَا.







# لُغْزُ لَصِّ الدَّرَاجَةِ

تَأْلِيفُ: جِيمْسُ بَرِلِر  
رُسُومُ: جَايْمِي سَمِث  
رَسْمُ الْغِلَافِ: ر.و. آلِي

No part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission of the publisher. For information regarding permission, write to Scholastic Inc., Attention: Permissions Department, 557 Broadway, New York, NY 10012

ISBN 978-0-439-85761-1

Text copyright © 2001 by James Preller. Illustrations copyright © 2001 by Scholastic Inc. All rights reserved. Published by Scholastic Inc. SCHOLASTIC and associated logos are trademarks and/or registered trademarks of Scholastic Inc.

Second Arabic Edition, 2006. Printed in China.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 62 11 10 09 08 07

## الفهرس

- |    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| ١  | ١ - التُّخْفَةُ الصَّدِئَةُ           |
| ٦  | ٢ - مَسْرُوحُ الْجَرِيمَةِ            |
| ١٢ | ٣ - شُهُودُ الْعِيَانِ                |
| ١٨ | ٤ - مُتَّهَمٌ عَلَى مِزْلَاجٍ         |
| ٢٥ | ٥ - جَاسِمٌ                           |
| ٣٢ | ٦ - حِصَّةُ الرَّسَمِ                 |
| ٣٩ | ٧ - غِنَى بَيْبِي                     |
| ٤٦ | ٨ - الْمُتَزَلِّجُ ذُو الْقَلَنْسُوءِ |
| ٥١ | ٩ - الْإِنْتِظَارُ وَالتَّرَقُّبُ     |
| ٥٧ | ١٠ - الْوُقُوعُ فِي الْفَخِّ          |
| ٦٢ | ١١ - الْإِغْتِرَافُ!                  |
| ٦٨ | ١٢ - الزَّرْقَاءُ الْكَبِيرَةُ        |



## الفصل الأول

### التحفة الصديقة

صرخ رائف قائلاً: «انتظر، يا سامي! لقد فلت  
جنزير دراجتي!»

- يا للمشكلة! ليس محدداً.

تقع مكتبة البلدة على بُعد خمس دقائق من منزلي،  
وأربع دقائق إذا كانت الريح مؤاتية. لكننا، اليوم، قد لا  
نصل أبداً، وكل هذا بسبب دراجة رائف الهوائية.  
سمّاها رائف التحفة الصديقة.

ولو كنت مكانه، لسميتها الخردة العتيقة.

فالتحفة الصديقة تهتز وتتمايل، من دون أن تدرج  
بسلاسة على الأقلّ فجعلناها منشيتان، وقضبانها الحديدية





مَفْقُودَةً، وَمَقُودَاهَا مُلْتَوِيَانِ، وَمَقْعَدُهَا مُحَزَّقٌ، وَرَفْرَفَاهَا  
يُخَشِّخِشَانِ. وَالْأَسْوَأُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، هُوَ أَنَّ الْجَنْزِيرَ يَقِلْتُ  
دَائِمًا مِنْ مَكَانِهِ، عِنْدَ كُلِّ مُنْعَطَفٍ أَوْ تَقَاطُعٍ، وَهَذَا مَا يُجْبِرُ  
رَائِفًا عَلَى التَّوَقُّفِ، وَالتَّرَجُّلِ عَنْهَا، وَقَلْبِهَا رَأْسًا عَلَى عَقَبِ،  
وإِعَادَةِ تَثْبِيتِ الْجَنْزِيرِ حَوْلَ الْبَكْرَةِ، بِعِنَايَةٍ.

اسْتَدْرْتُ، وَعُدْتُ أَذْرَاجِي نَحْوَهُ، لِأَجِدَهُ فِي حَالَةٍ  
يُرْتَى لَهَا؛ فَشَحُمُ الْجَنْزِيرِ يُغَطِّي وَجْهَهُ، وَيَدَيْهِ، وَقَمِيصَهُ.  
فَافْتَرَحْتُ عَلَيْهِ قَائِلًا: «مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ نَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ».  
أَجَابَنِي بِقَوْلِهِ: «تَحَلَّ بِالصَّبْرِ. فَالتَّخَفُّةُ الصَّدِئَةُ لَنْ  
تَخْذُلَنِي، وَسَوْفَ تَوْصِلُنِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ». رَبَّتْ رَائِفٌ بِلُطْفِ  
تُخَفَّتِهِ، وَانْطَلَقَا. عَلَى الْأَقْلَى، أَنَا انْطَلَقْتُ، لِأَنَّ التَّخَفَّةَ الصَّدِئَةَ  
كَانَتْ تَزْحَفُ بِيْطَاءٍ، وَتَصِرُ صَرِيرًا مُزْعِجًا طَوَالَ الطَّرِيقِ.  
كَانَتْ مُدْرَسَتُنَا، الْآنِسَةُ غَنُوءَةً، قَدْ طَلَبَتْ إِلَيْنَا إِعْدَادَ  
تَقْرِيرٍ عَنِ كِتَابٍ مِنْ اخْتِيَارِنَا، عَلَى أَلَّا تَقِلَّ صَفْحَاتُهُ عَنْ  
ثَمَانِينَ صَفْحَةً. فَوَجَبَ عَلَيْنَا الذَّهَابُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، لِنَبْحَثَ  
عَنِ كِتَابٍ مُنَاسِبٍ نَقْرَأَهُ، ثُمَّ نَكْتُبُ تَقْرِيرَنَا فِي شَأْنِهِ.  
حِينَ وَصَلْنَا، أَوْثَقَ رَائِفٌ دَرَاجَتَيْنَا بِالسَّلَاسِلِ، فِي





الأعمدة المخصصة لوقوف الدراجات. وبعد دخولنا المكتبة، توجهت نحو قسم الروايات البوليسية، فيما راح رائف يجول في كل الأقسام. فتوقف، أولاً، أمام حوض الأسماك متصنعاً حركات بلهاء في قسَمات وجهه، ومُصدراً أصواتاً غريبة. بعد ذلك، أكمل جولته. فكان، في كل مرة، يلتقط كتاباً، ويفتح صفحته الأخيرة، ثم يقطّب جبينه، ويُعيد الكتاب إلى مكانه. كرّر ذلك مرّات عديدة.

فسألته: «ماذا تفعل، يا رائف؟»

فأجاب: «ألقي نظرة فحسب».

عدت، فسألته: «ما نوع الكتاب الذي تبحث عنه؟»

فرّد قائلاً: «أبحث عن كتاب مختصر، وها أنذا قد

وجدته للتو». وأمسك بكتاب عنوانه: «الدلائل: الأمل

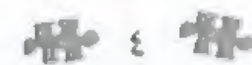
واليوم وغدا».

سألته مستغرباً: «أتريد إعداد تقرير عن الدلائل؟!»

فتح رائف آخر صفحة في الكتاب، وقال: «انظر. إن عدد

صفحاته ثمانون صفحة بالضبط. وهو حافل بالصور أيضاً».

تنهدت، وتابعت بخفي في قسم الروايات البوليسية.



فأنا كنت، في نهاية المطاف، تحريراً، ومقابل دولار واحد في اليوم، أحل مشاكل القوم. لقد أحببت كل ما يتعلق بالألغاز: الأدلة، والرموز السرية، والتشكّر، وكل شيء. كما أحببت قصص الألغاز الغامضة. لذا، اخترت موسوعة تدور حول هذه المواضيع.

قمنا بتسجيل كتابينا لدى أمين المكتبة، وتوجهنا

إلى الخارج.

عند وصولنا إلى الموقف المخصص للدراجات، إذ

برائف يتوقف فجأة، ويصيح: «دراجتي! أين دراجتي؟

لقد اختفت!»





## الفصل الثاني

### مَسْرُحُ الْجَرِيمَةِ

سَأَلَنِي رَائِفٌ وَالْدَّمْعَةُ فِي عَيْنَيْهِ، وَالرَّجْفَةُ عَلَى شَفَتَيْهِ:  
«أَيْنَ تُحَقِّقِي الصَّدِئَةَ؟»

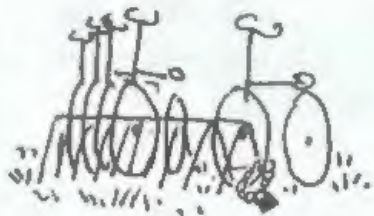
كَانَ رَائِفٌ يَعْرِفُ الْجَوَابَ سَلَفًا. لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ  
تَصْدِيقَ الْأَمْرِ. لَقَدْ سَرَقَ أَحَدُهُمْ دَرَّاجَتَهُ.  
أَمَّا أَنَا، فَكُنْتُ مَحْظُوظًا، لِأَنَّ دَرَّاجَتِي كَانَتْ لَا تَزَالُ  
فِي مَكَانِهَا.

أَخْرَجْتُ مُفَكِّرَةَ التَّحْرِي خَاصَّتِي، مِنْ حَقِيْقَةِ الظَّهْرِ،  
وَكَتَبْتُ:

لُغْزُ لِيَصِّ الدَّرَّاجَةِ

قُلْتُ لِرَائِفٍ: «انْتَظِرْ هُنَا». وَأَخْرَجْتُ مِنْ جَيْبِي قِطْعَةً  
نُقُودٍ مَعْدِنِيَّةً، ثُمَّ أَصْفَتُ: «لَا تَلْمُسْ شَيْئًا. سَأَعُودُ إِلَى  
الدَّخِلِ، وَاتَّصِلُ هَاتِفِيًّا بِأَمَلٍ. فَسَوْفَ نَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَتِهَا».   
طَلَبْتُ إِلَى أَمَلٍ أَنْ تَأْتِيَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْمَكْتَبَةِ. فَسَأَلْتَنِي  
قَائِلَةً: «بِأَيِّ سُرْعَةٍ تَعْنِي؟» فَأَجَبْتُهَا: «بِالسَّرْعَةِ الَّتِي أَتَيْتَ بِهَا  
الْبَارِحَةَ». فَرَدَّتْ قَائِلَةً: «سَأَتِي حَالًا».

عُدْتُ إِلَى الْخَارِجِ، لِأَجِدَ رَائِفًا جَالِسًا عَلَى الْأَرْضِ،  
مُتَشَابِكِ الرَّجْلَيْنِ، وَقَدْ أَسْنَدَ ذَقْنَهُ إِلَى رَاحَتَيْهِ.  
فِيمَا كُنَّا نَنْتَظِرُ أَمَلًا، رَسَمْتُ صُورَةَ سَرِيعَةً لِمَسْرُحِ  
الْجَرِيمَةِ. فَحِينَمَا تَعْمَلُ تَحْرِيًّا، عَلَيْكَ أَنْ تَدْرُسَ مَسْرُحَ  
الْجَرِيمَةِ، لِتَتِمَكَّنَ مِنْ تَحْدِيدِ مَفَاتِيحِ اللُّغْزِ.







كَانَتْ هُنَاكَ خَمْسُ دَرَّاجَاتٍ فِي الْمَوْقِفِ، مِنْهَا  
دَرَّاجَتِي الَّتِي كَانَتْ جَدِيدَةً تَمَامًا، عَلَى عَكْسِ دَرَّاجَةِ  
رَائِفِ الْمُسْتَعْمَلَةِ. كُنْتُ فِي السَّابِقِ أَقْوَدُ دَرَّاجَةَ أَخِي نَدِيمِ  
الْقَدِيمَةِ. ثُمَّ سَاهَمْتُ مَعَهُ فِي شِرَاءِ دَرَّاجَةِ جَدِيدَةٍ، بِالْمَالِ  
الَّذِي كَسَبْتُهُ مِنْ عَمَلِي فِي التَّحْرِي. وَهِيَ سَرِيعَةٌ جِدًّا، مِنْ  
نَوْعِ كَوْبِرَا، ذَاتِ هَيْكَلٍ أَصْفَرِ اللَّوْنِ.  
فَجَاءَتْ، تَبَهَّتْ لِأَمْرِ غَرِيبٍ! فَسَأَلْتُ: «أَلَيْسَ هَذَا قُفْلُ  
دَرَّاجَتِكَ، يَا رَائِفُ؟»

أَوْمَأَ رَائِفُ بِرَأْسِهِ إِيحَابًا، وَقَالَ: «بَلَى».  
فَقُلْتُ: «ظَنَنْتُ أَنَّكَ قُمْتَ بِإِقْفَالِ كِلْتَا الدَّرَّاجَتَيْنِ مَعًا».  
فَرَدَّ قَائِلًا: «لَقَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ».  
لَمْ أَجَادِلْهُ فِي الْأَمْرِ. يَبْدُو أَنَّ الْحَقَائِقَ هِيَ حَقَائِقُ. فَقَدْ  
كَانَتْ دَرَّاجَتِي مَرْبُوطَةً بِجَنْزِيرِ رَائِفِ. فَلِمَ اخْتَفَتِ دَرَّاجَتُهُ  
هُوَ؟ رُبَّمَا يَكُونُ قَدْ أَقْفَلَ دَرَّاجَتِي فَقَطْ، مِنْ بَابِ الْخَطِئِ.  
فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، وَصَلْتُ أَمْلَ مُسْرِعَةً، وَضَغَطْتُ عَلَى  
الْمَكَابِحِ بِقُوَّةٍ، فَانْزَلَقَتِ الْعَجَلَةُ الْخَلْفِيَّةُ لِدَرَّاجَتِهَا عَلَى  
الْإِسْمَنْتِ. كَادَ رَائِفُ أَلَّا يَلْحَظَ ذَلِكَ، لِأَنَّهُ كَانَ يُحَدِّقُ إِلَى





تَنهَّد رَائِفٌ بِحَرْقَةٍ، وَنَظَرَ بَعِيدًا، وَهُوَ يَتَّبِعُ بَعَيْنَيْهِ طَائِرًا  
يُحَوِّمُ فِي الْفَضَاءِ.  
دَارَ الطَّائِرُ مَرَّةً، مَرَّتَيْنِ، ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ حَلَقَ بَعِيدًا  
تَارِكًا وَرَاءَهُ فَضَاءً خَالِيًا. قَالَ رَائِفٌ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: «حَقًّا،  
يَا لَهُ مِنْ بَغِيضٍ!»

الْمِسَاحَةِ الْخَالِيَةِ، حَيْثُ كَانَتْ دَرَاجَتُهُ مُتَوَقِّفَةً فِيهَا.  
أَمَلُ هِيَ أُخْتِي وَشَرِيكَتِي، وَنَعْمَلُ مَعًا عَلَى حَلِّ الْأَلْغَازِ.  
لَقَدْ وَجَدْنَا حَيَوَانَاتٍ ضَائِعَةً، وَبِطَاقَاتٍ دُخُولٍ مَسْرُوقَةً  
لِمُبَارَيَاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَزَلَاجَاتٍ مَفْقُودَةً. حَتَّى إِنَّا تَوَرَّطْنَا  
فِي قَضَايَا تَتَعَلَّقُ بِوُحُوشٍ وَهَمِيَّةٍ فِي الْبَحِيرَةِ، وَكِلَابٍ  
هَارِبَةٍ. لَكِنَّ سَرِقَةَ دَرَاجَةٍ أَمَرَ جَدِيدٌ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْنَا.  
سَأَلْتَنِي أَمَلُ: «حَسَنًا، أَخْبِرْنِي بِمَا حَدَثَ».  
سَرَدْتُ لَهَا مَا جَرَى. وَكَانَتْ تُصْغِي بِإِتِّبَاهٍ إِلَى مَا أَقُولُهُ  
وَهِيَ مُتَكَنِّفَةٌ. ثُمَّ أَضَافَتْ: «كَانَ اللَّصُّ مَحْظُوظًا، إِذْ يَبْدُو  
أَنْ رَائِفًا قَدْ نَسِيَ إِقْفَالَ دَرَاجَتِهِ».  
أَوْمَأَتْ أَمَلُ بِرَأْسِهَا، وَقَالَتْ: «يَبْدُو أَنَّ الْأَمْرَ كَذَلِكَ».  
يَبْدُو أَنَّ رَائِفًا اعْتَرَضَ قَائِلًا: «لَا تَلْمِني. لَقَدْ أَقْفَلْتُ  
الدَّرَاجَتَيْنِ مَعًا. أَنَا مُتَأَكِّدٌ مِنْ ذَلِكَ... أَنَا مُتَأَكِّدٌ».  
عَصَّتْ أَمَلُ عَلَى شَفَتَيْهَا السُّفْلَى، وَاقْتَرَبَتْ مِنْ رَائِفٍ،  
وَقَالَتْ لَهُ بِلُطْفٍ: «إِهْدَأْ، لَا أَحَدٌ يَلُومُكَ. يَحِقُّ لَكَ أَنْ  
تَغْضَبَ. إِنَّ أَسْوَأَ مَا يُمَكِّنُ خُدُوتَهُ، هُوَ سَرِقَةُ دَرَاجَةٍ. وَلَا  
يَفْعَلُ ذَلِكَ سِوَى إِنْسَانٍ بَغِيضٍ».



## الفصل الثالث

شهود العيان

سَأَلْتُ عَنِ الْوَقْتِ، فَنَظَرُ رَائِفٍ إِلَى مِعْصَمِهِ الْخَالِي مِنْ سَاعَةٍ، وَرَدَّ بِحُزْنٍ: «نَمَشَّةٌ... وَنَصْفٌ».

لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَتَمَالَكَ نَفْسِي عَنِ الْإِبْتِسَامِ. فَإِنَّ رَائِفًا لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ الْمَزَاحِ. فَلَا أَمُرُّ، بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهِ، كَالْتَنَنَفَسِ. حَتَّى إِنَّهُ غَالِبًا مَا كَانَ يَرَوِي النُّوَادِرَ وَالنَّكَاتِ، حَتَّى فِي أَسْوَأِ الظُّرُوفِ.

اِقْتَرَحْتُ أَمَلُ أَنْ تَبْدَأَ التَّحَرِّيَّاتِ، فَقَالَتْ: «لَا بُدَّ مِنْ وُجُودِ شُهودِ عِيَانٍ». وَأَشَارَتْ إِلَى الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ، مُقَابِلَ مَوْقِفِ الدَّرَاجَاتِ. كَانَتْ هُنَاكَ سَيِّدَةٌ تَتَرَيَّضُ وَمَعَهَا كَلْبٌ أَيْبُضُ، صَغِيرٌ، أَشَعْتُ الشَّعْرَ. أَمَّا السَّيِّدَةُ، فَكَانَ شَعْرُهَا أَشَعْتُ أَيْضًا،

لَكِنَّهُ أَسْوَدُ اللَّوْنِ. وَإِلَى إِحْدَى الْأَشْجَارِ، اسْتَنَدَ صَبِيٌّ أَحْمَرُ الشَّعْرَ، أَنْمَشَ الْوَجْهَ. وَمَا إِنَّ ضَبْطَتُهُ يَنْظُرُ بِاتِّجَاهِنَا، حَتَّى أَدَارَ وَجْهَهُ بِسُرْعَةٍ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ فَتَاتَيْنِ تَلْعَبَانِ لِعِبَةِ الطَّبَقِ الطَّائِرِ. أَمَّا خَلْفُنَا، فَكَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ وَهُوَ يَقْرَأُ جَرِيدَتَهُ، وَاضِعًا قُبَعَتَهُ بِقُرْبِهِ، كَأَنَّهُا صَدِيقُهُ الْحَمِيمُ. التَّفَقْتُ نَحْوَ رَائِفٍ قَائِلًا: «مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تَتْرُكْنَا، أَنَا وَأَمَلٌ، نَتَابِعُ تَحَرِّيَّاتِنَا. أَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَعِيرَ دَرَاجَتِي، وَتَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟»







حَرَكَ رَائِفَ رَأْسَهُ رَافِضًا، وَقَالَ: «لَا، بَلْ سَأَذْهَبُ سَيْرًا  
عَلَى الْقَدَمَيْنِ. عَلَيَّ أَنْ أَعْتَادَ ذَلِكَ، مُنْذُ الْيَوْمِ». وَفَجْأَةً،  
اتَّسَعَتْ حَدَقَتَا عَيْنَيْهِ، وَأَضَافَ: «هَذَا مَاجِدٌ، إِنَّهُ زَمِيلُ أَخِي  
جَاسِمٍ فِي فَرِيقِ كُرَةِ السَّلَةِ. رُبَّمَا أَمَاشِيهِ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي  
إِلَى الْمَنْزِلِ».

هُرِعَ رَائِفٌ نَحْوَ مَاجِدٍ، فِيمَا كَانَ يُغَادِرُ الْمَكْتَبَةَ. وَرَأَيْتُهُ  
يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى مَوْقِفِ الدَّرَاجَاتِ. لَقَدْ كَانَ  
يُخْبِرُهُ بِمَا حَدَثَ. اقْتَرَبْتُ مِنْهُمَا، فَقَدَمَنِي رَائِفَ إِلَيْهِ وَهُوَ  
يَقُولُ بِفَخْرٍ: «إِنَّهُ صَدِيقِي سَامِي، التَّحَرِّي. سَوْفَ يَجِدُ  
السَّارِقَ، وَيُعِيدُ إِلَيَّ دَرَاكَتِي».

بَدَأَ مَاجِدٌ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ تَقْرِيًّا. وَكَانَ يَحْمِلُ خَوْذَةً  
بِيَدِهِ، وَيَتَأَبَّطُ بِيَدِهِ الْأُخْرَى مِزْلَجًا حَشِيئًا. تَحَرَّكَ مَاجِدٌ بِيْطَاءٍ  
رَازِحًا تَحْتَ ثَقْلِ الْحَقِييَةِ الْمَحْمُولَةِ فَوْقَ ظَهْرِهِ. فَسَأَلَتْهُ إِنْ  
لَا حَظَّ أَيُّ شَخْصٍ غَرِيبٍ دَاخِلَ الْمَكْتَبَةِ، فَأَجَابَ: «لَا، لَقَدْ  
أَعَدْتُ بَعْضَ الْكُتُبِ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ عَلَى الْفَوْرِ. إِنَّ الْحَوْ لَطِيفٌ  
فِي الْخَارِجِ يُغْرِي بِالْخُرُوجِ».

رَاقَبْتُهُمَا وَهُمَا يَسِيرَانِ مُبْتَعِدَيْنِ مَعًا. فِي الْوَاقِعِ، كَانَ

رائف هو من يسير على قدميه، فيما كان ماجد يزلج على  
مزلجه الخشبي، إلى جانبه. وإذا به يتوقف فجأة، وناول  
رائفا حقيبة ظهره، ثم يركب مجدداً مزلجه. يا له من شهم!  
لقد حمل رائفاً حقيبة الثقيلة!

كانت أمل، في هذه الأثناء، تقف في الجانب الآخر من  
المرج، إلى جانب السيدة وكلبها. فأنحنت لتلاطف الكلب،  
ولكنه كان من تنك الكلاب الصغيرة الحجم، العصبية  
المزاج. فنبخ مكثراً عن أسنانه الحادة الصغيرة. فسحبت



أمل يدها بسرعة، وارتدت إلى الوراء وهي تدمدم.

أما الرجل الجالس على المقعد، فكان لطيفاً جداً.

وقال إنه لم ير أي شيء، وإنه كان منشغلاً بقراءة الحريدة.

وأردف ضاحكاً: «عندما أنسجم في القراءة، لا أشعر بما

يخري من حولي، حتى لو كان زلزالاً».

شكرته من دون أن أغفل تدوين اسمه في مفكرتي،

تحسباً لما قد يطرأ. استدرت لأرى أمل تتحدث مع لاعبي

الطباق الطائر. كانتا تهزان رأسيهما خلال الحديث. أما

الصبي الأحمر الشعر، فكان يستعد للمغادرة على مزلجه،

حين ناديته قائلاً: «انتظر، من فضلك. أريد أن أتكلّم معك».

التفت الصبي إلى ناحيتي واضعاً كفه على أذنه، وهزّ

رأسه، كأنه لم يسمعي. ثم اندفع بقوة مستخدماً قدمه

اليمنى، وانطلق بعيداً كالسهم مخفياً وراءه سحابة من الغبار

الذي غطاني. تخيلوا ذلك!





## الفصل الرابع

مُتَّهَمٌ عَلَى مِزْلاجٍ خَشِيبٍ

اسْتَيْقَظْتُ، صَبَاحَ يَوْمِ الْأَحَدِ، لِأَجْدِ وَرَقَةٍ عِنْدَ عَتَبَةِ غُرْفَتِي:

عِزْزَالِ	الشَّجَرَةَ	حَوْلَ	القَضِيَّةِ	رُمُوزَهَا
فِي	عِنْدَ	الْمُغْطِيَّاتِ	أَتْلَفَ	تَحُلَّ
تَلْتَقِي	الظَّهْرَةَ	مَعًا	هَذِهِ	أَنَّ
دَعْنَا	لِكُنِي	تُرَاجِعَ	الْوَرَقَةَ	بَعْدَ

بَدَأْتُ بِالْقِرَاءَةِ: عِزْزَالِ - الشَّجَرَةَ - حَوْلَ - الْقَضِيَّةِ  
- رُمُوزَهَا ...

لَا مَعْنَى لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، كَمَا هِيَ وَارِدَةٌ! وَهَذَا يَعْني

شَيْئًا وَاحِدًا: إِنَّهَا رِسَالَةٌ مِنْ أَمَلٍ. فَهِيَ تَكْتُبُ رِسَائِلَهَا دَائِمًا  
بِأَسْلُوبٍ مُرَمَّزٍ.

اسْتَذَكَّرْتُ كُلَّ أَنْوَاعِ الْكِتَابَةِ الْمُرَمَّزَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.  
صَدَّقُونِي، إِنَّهَا مُتَعَدِّدَةٌ الْأَشْكَالِ. فَنِظَامُ الرُّمُوزِ رَكِيزَةٌ مِنْ  
رُكَايِزِ الْمُهَنَّةِ، إِذْ لَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكُونَ تَحَرِّيًّا مِنْ دُونِهِ.  
وَلَقَدْ أَلَمَمْتُ بِرُمُوزِ الْمَرَايَا، وَرُمُوزِ الْأَلْوَانِ، وَرُمُوزِ  
الْفَرَاعَاتِ، وَرُمُوزِ الْجَدَاوِلِ. وَلَكِنْ. فَجْأَةً، بَدَتْ لِي  
الصُّورَةُ وَاضِحَةً. إِنَّهُ نِظَامُ الرُّمُوزِ الْعَمُودِيِّ. فَبَدَلًا مِنْ  
الْقِرَاءَةِ بَدَأًا مِنْ أَعْلَى جِهَةِ الْيَمِينِ كَالْعَادَةِ، عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ  
مِنْ أَسْفَلِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، صُعُودًا إِلَى أَعْلَاهُ، ثُمَّ الْإِنْتِقَالَ إِلَى  
أَعْلَى الْعَمُودِ الثَّانِي، تَزُولًا إِلَى أَسْفَلِهِ، وَهَكَذَا دَوَائِكَ.  
أَخِيرًا، فَهَمَّتُ الرِّسَالَةَ، وَعَلَيَّ الْآنَ إِتْلَافُهَا. وَهَنَا يَأْتِي  
دَوْرُ كُتُبِي «رُورُو». فَهُوَ يَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ. لَذَا، فَإِنِّي  
وَضَعْتُ عَلَى الرِّسَالَةِ قَلِيلًا مِنْ زُبْدَةِ الْفُسْتَقِ، وَقَدَّمْتُهَا إِلَيْهِ.  
فَلَمْ يَتَوَانَ عَنْ تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ.

كَانَ كُوبٌ مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ يَانْتِظَارِ أَمَلٍ، حِينَ جَاءَتْ  
عِنْدَ الظَّهْرِ، بِحَسَبِ الْمَوْعِدِ. فَتَسَلَّقَتِ السَّلَمَ الْمُؤَدِّيَ

إلى العِزْرَالِ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ وَهِيَ تُنْسِدُ أُغْنِيَةَ «هَيَّا نُطِيرِ  
الطَّائِرَةَ الْوَرَقِيَّةَ»، وَهِيَ أُغْنِيَةُ نَقْنَنَّا إِيَّاهَا مُدْرُسُنَا. لَكِنَّ أَمْلَ  
قَامَتْ، عَلَى عَادَتِهَا، بِاسْتِبدَالِ الْكَلِمَاتِ الْأَصْلِيَّةِ.  
فَكَانَتْ تُغَنِّي:

«هَيَّا نَقْدِ الدَّرَاجَةَ الْهَوَائِيَّةَ

لِتَحْمِلَنَا صَوْبَ السَّحَابِ

هَيَّا نَقْدِ الدَّرَاجَةَ الْهَوَائِيَّةَ

وَنُرْسِلَهَا إِلَى...»

تَوَقَّفَتْ أَمْلُ عَنِ الْغَنَاءِ، وَحَكَّتْ أَنْفَهَا، ثُمَّ سَأَلَتْ: «يَا

سَامِي، مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَتَنَاغَمُ مَعَ كَلِمَةِ السَّحَابِ؟»

فَاقْتَرَحْتُ عَلَيْهَا قَائِلًا: «الْأَصْحَابِ؟ ... الْأَحْبَابِ؟»

فَعَادَتْ أَمْلُ تُغَنِّي: «دَعْنَا نَقْدِ الدَّرَاجَةَ الْهَوَائِيَّةَ

وَنُرْسِلَهَا إِلَى الْأَصْحَابِ.»

قُلْتُ لَهَا: «حَتْمًا... أَصَابَكَ مَسٌّ.»

أَحَانَتْ وَهِيَ تَهْزُ كَتِفَيْهَا غَيْرَ مُبَالِيَةٍ: «رُبَّمَا.»

فَقُلْتُ: «هَيَّا، لِنَبْدَأِ الْعَمَلَ. هَلْ حَالَفَكَ الْحَظُّ مَعَ

الشُّهُودِ؟»





رَدْتُ أَمَلُ: «لَيْسَ تَمَامًا. هَذَا، دُونَ ذِكْرِ الْكَلْبِ الَّذِي  
كَادَ يَعْضُنِي».

فَابْتَسَمْتُ قَائِلًا: «أَجَلْ، لَقَدْ رَأَيْتُهُ. كَانَ غَاضِبًا  
أَشَدَّ الْغَضَبِ».

فَقَالَتْ: «تَدْعِي السَّيِّدَةَ أَنَّ الْكَلْبَ بَيْبِي كَانَ حَائِفًا».  
سَأَلْتُهَا وَأَنَا مُسْتَرْسِلٌ فِي الضَّحِكِ: «حَائِفًا مِنْكَ؟»  
أَجَابَتْ أَمَلُ: «لَيْسَ مِنِّي، بَلْ مِنْ صَبِيٍّ كَادَ يَذْهُسُهُ  
بِمَزْلُجِهِ».

فَقُلْتُ وَأَنَا مُسْتَغْرِقٌ فِي التَّفَكِيرِ: «حَقًّا؟»  
أَجَابَتْ: «أَجَلْ. كَانَتِ السَّيِّدَةُ غَاضِبَةً جَدًّا. وَقَدْ  
أَخْبَرْتَنِي عَنْ ثَلَاثَةِ أَوْلَادٍ كَانُوا يَتَسَابَقُونَ عَلَى الرُّصِيفِ،  
وَكَادُوا يَذْهَسُونَ بَيْبِي».

فَسَأَلْتُهَا شَارِدًا: «ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ؟ عَلَى مَزَالِجٍ؟»  
فَتَحَتُ أَمَلُ مُفَكِّرَتَهَا الصَّغِيرَةَ، وَقَرَأَتْ بِصَوْتٍ عَالٍ:  
«ثَلَاثَةُ فَنِيَانٍ عَلَى مَزَالِجٍ خَشَبِيَّةٍ...»

عِنْدَهَا، قُلْتُ مُتَذَكِّرًا: «لَقَدْ رَأَيْتُ فِي الْمَكْتَبَةِ  
وَلَدَيْنِ، مَعَ كُلِّ مِثْلِهِمَا مِزْلَجٍ خَشَبِيٍّ. تُرَى، أَهْمَا الْمُعْنِيَانِ

بِالْمَوْضُوعِ؟ وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، فَمَنْ هُوَ الْوَلَدُ الثَّالِثُ؟  
وَأَيْنَ كَانَ؟

تَرَكْنَا هَذَا السُّؤَالَ يَمُرُّ مُرُورَ الْكِرَامِ، دُونَ أَنْ نَتَوَقَّفَ  
عِنْدَهُ كَثِيرًا. وَفَجْأَةً، خَطَرَ بِيَالِي مَا جَدُّ. كَانَتْ حَقِيقَتُهُ كَبِيرَةً  
وَمُتَنَفِّخَةً، وَأَخْبَرْتُ أَمَلًا بِذَلِكَ.

فَرَدْتُ مُسْتَنْجِحَةً: «رُبَّمَا تَكُونُ مَلِيقَةً بِالْكَتُّبِ».  
قُلْتُ لَهَا: «لَا. فَقَدْ أَخْبَرَنِي أَنَّهُ أَعَادَ بَعْضَ الْكَتُّبِ،  
وَعَادَرَ قَوْرًا».

أَخَذْتُ أَمَلًا تَتْلَاهِي بِأَطْرَافِ شَعْرِهَا الْأَسْوَدِ الطَّوِيلِ وَهِيَ  
تُفَكِّرُ، ثُمَّ قَالَتْ: «أَوَانِقُ أَنْتَ بِأَنَّ الْحَقِيقَةَ كَانَتْ مُمْتَلِئَةً؟»  
فَأَجَبْتُهَا: «أُظُنُّ ذَلِكَ. لَقَدْ جَعَلَ رَائِفًا يَحْمِلُهَا. عَلَى كُلِّ  
حَالٍ، يُمَكِّنُنَا أَنْ نُرَاجِعَهُ فِي الْأَمْرِ».  
ثُمَّ دَوَّنْتُ فِي مُفَكَّرَتِي:

عَلَامَ كَانَتْ تَحْتَوِي حَقِيقَةً مَا جَدُّ؟  
نَظَرْتُ أَمَلًا إِلَى الْبَعِيدِ، فِيمَا كُنْتُ أَكْتُبُ، وَقَالَتْ:  
«لَا يُمَكِّنُ مَا جَدًّا أَنْ يَكُونَ هُوَ السَّارِقُ، لِأَنَّكَ رَأَيْتَهُ  
يُغَادِرُ الْمَكْتَبَةَ».

أَجَبْتُهَا: «أَجَلٌ. لَكِنَّ السَّيِّدَةَ رَأَتْ ثَلَاثَةَ أَوْلَادٍ يَرْكَبُونَ  
الْوَاحِ التَّرْلُجَ مُتَّجِهِينَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ. وَغَادَرَ اثْنَانِ مِنْهُمْ عَلَى  
مِزْلَجَيْهِمَا. فَمَاذَا عَنِ الْوَلَدِ الْآخَرِ؟»  
نَظَرْتُ إِلَيَّ أَمَلٌ وَهِيَ تَرْمِزُ بِعَيْنَيْهَا، وَقَالَتْ: «أَتَنْظُرُ...؟»  
أَوْمَأْتُ بِرَأْسِي مُوَافَقًا. فَهَذَا مَا أَفَكَّرُ بِهِ تَمَامًا. ثُمَّ قُلْتُ:  
«رُبَّمَا يَكُونُ هُوَ الَّذِي أَخَذَ دَرَّاجَةَ رَائِفِ».



سَأَلْتُ أَمَلٌ: «لَكِنْ... كَيْفَ تُعَلِّقُ مَوْضُوعَ الْمِزْلَجِ  
الْخَشَبِيِّ؟ لَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقُودَ دَرَّاجَةً، وَأَنْتِ تَحْمِلُ لَوْحَ  
تَرْلُجٍ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ».  
شَرِبْتُ مَا تَبَقِيَ مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ، وَقُلْتُ: «أَظُنُّ أَنَّ  
مَاجِدًا يَعْرِفُ الْإِجَابَةَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ».



## الفصل الخامس

جاسم

وَصَلْنَا إِلَى مَنْزِلِ رَائِفِ، حَيْثُ كَانَ يَلْعَبُ كُرَّةَ السَّلَّةِ  
مَعَ أَخِيهِ الْأَكْبَرِ جَاسِمٍ.  
وَعِنْدَمَا هَمَّ رَائِفُ بِرَمْيِ الْكُرَّةِ، قَفَزَ جَاسِمٌ وَضَدَّهَا  
مُضَوِّبًا إِيَّاهَا بِاتِّجَاهِ الشَّجِيرَاتِ. ثُمَّ حَقَّقَ ثَلَاثَ إِصَابَاتٍ  
مُتتَالِيَةٍ، لِتَنْتَهِيَ الْمُبَارَاةُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ.  
قَالَ رَائِفُ لِأَخِيهِ: «سَوْفَ أَهْزِمُكَ يَوْمًا. إِنَّهَا  
مَسْأَلَةٌ وَقْتٍ».

ضَحِكَ جَاسِمٌ، وَدَفَعَ رَائِفًا بِيَدِهِ مُمَارِجًا.  
فَمَا كَانَ مِنَّا إِلَّا أَنْ قُمْنَا بِهُجُومٍ مُعَاكِسٍ. فَانْقَضَ رَائِفٌ  
عَلَى أَخِيهِ، فَسَقَطَ جَاسِمٌ عَلَى الْأَرْضِ ضَاحِكًا.



وَإِذَا بِصَوْتٍ دَخِيلٍ يَقُولُ: «أَتَحْتَاجُ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ؟»  
إِلْتَفَتْنَا نَاحِيَةَ الصَّوْتِ، فَإِذَا بِهِ صَادِرٌ عَنْ مَاجِدٍ.  
أَجَابَ جَاسِمٌ: «أَنَا مُسَيِّطَرٌ عَلَى الْوَضْعِ تَمَامًا». ثُمَّ



نَهَضَ مُنْسِكًا بِهَا، كَمَنْ يُمَسِّكُ فَطِيرَةً بَيْنَ يَدَيْهِ، وَثَبَّتْنَا  
عَلَى الْأَرْضِ.

نَهَضَ جَاسِمٌ مُحَدِّدًا، وَهُوَ يَنْهَثُ، وَقَالَ: «لَقَدْ أَصْبَحْتُمْ  
أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلِ، وَلَكِنْ هَذَا غَيْرُ كَافٍ. كُنْتُ أَوْدُ الْبَقَاءِ  
مَعَكُمْ، لَوْلَا بَعْضُ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيَّ الْقِيَامُ بِهَا».

ثُمَّ أَخْرَجَ لَوْحَ التَّرْلُجِ مِنَ الْمَرَأَبِ، وَنَادَى أَخَاهُ قَائِلًا:  
«يَا رَائِفُ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِيرَ دَرَّاجَتِي إِذَا أَرَدْتَ».  
أَجَابَ رَائِفٌ مُتَمَتِّمًا: «رُبَّمَا... بِالتَّأَكِيدِ... شُكْرًا لَكَ».  
فَقَالَ جَاسِمٌ: «لَا تَقْلُقْ بِشَأْنِ دَرَّاجَتِكَ، يَا عَزِيزِي. أَنَا  
وَاثِقٌ بِأَنَّكَ سَتَسْتَعِيدُهَا قَرِيبًا».

قَطَبَ رَائِفٌ جَبِينَهُ، وَقَالَ بِخُسْرَةٍ: «تُحَفَّتِي الصَّدِئَةُ  
غَابَتْ إِلَى الْأَبَدِ».

فَرَدَّ جَاسِمٌ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَيْنَا، أَنَا وَأَمَلُ: «لَا تَيَأَسُ، فَلَدَيْكَ  
مُخْبِرَانِ جَيِّدَانِ يَعْمَلَانِ عَلَى اسْتِعَادَتِهَا». ثُمَّ غَمَزَنَا بِعَيْنِهِ.  
عِنْدَهَا، سَأَلَ رَائِفٌ: «بِأَيِّ حَالٍ، إِلَى أَيْنَ تَذْهَبَانِ؟»  
فَأَجَابَ جَاسِمٌ، وَهُوَ يَضَعُ خُوذَتَهُ عَلَى رَأْسِهِ:  
«خَارِجًا... عَلَيْنَا الْقِيَامُ بِبَعْضِ الْأُمُورِ».

وَقَبْلَ أَنْ يَنْطَلِقَا، خَطَرَ بِيَالِي أَنْ أَسْأَلَهُمَا: «أَتَعْرِفَانِ ضَبًّا  
ذَا شَعَرَ أَحْمَرَ رَأْسَهُ، وَهُوَ يَمِثُلُ سِنُكُمَا تَقْرِيْبًا، أَوْ رُبَّمَا أَكْبَرُ  
بَقْلِيلٍ، وَهُوَ نَمِشُ الْوَجْهِ؟»

نَظَرَ مَاجِدٌ إِلَى جَاسِمٍ نِظْرَةً عَحْلِي. فَأَجَابَ الْأَخِيرُ  
قَائِلًا: «كَثِيرٌ مِنَ الْأَوْلَادِ لَدَيْهِمْ نَمِشٌ».



ثُمَّ رَكِبَا مِزْلَجَيْهِمَا، وَانْطَلَقَا عَلَى الرَّصِيفِ. كَانَ جَاسِمٌ  
أَبْرَعَ مِنْ مَاجِدٍ فِي رُكُوبِ الْمِزْلَجِ، إِذْ انْطَلَقَ فِي خَطٍّ  
مُتَعَرِّجٍ، يَتَمَائِلُ يَمِينًا وَيَسَارًا فَاتِحًا ذِرَاعَيْهِ.  
عَلَّقَتْ أَمَلُ بِقَوْلِهَا: «لَدَيْكَ أَخٌ رَائِعٌ!»  
فَرَدَّ رَائِفٌ: «أَجَلٌ. فِي غَالِبِ الْأَخْيَانِ».  
هُنَا، ضَحِكْتُ قَائِلًا: «أَتَذْكُرُ قِصَّةَ اللَّصِّ الْمُقَنَّعِ الزَّائِفِ؟

لَقَدْ خَدَعْنَا يَوْمَهَا تَمَامًا!»  
جَلَسْنَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ، نُسْتَذَكِّرُ الْحَادِثَةَ وَنَضْحَكُ. فَمِ  
أَحَدِ الْأَيَّامِ، تَلَثَّمْ جَاسِمٌ مُتَظَاهِرًا بِأَنَّهُ لَصٌّ، وَقَدْ أَخَافَ رَائِفًا  
كَثِيرًا. وَلِحُسْنِ الْحِظِّ، اكْتَشَفْنَا، أَنَا وَأَمَلُ، الْخُدْعَةَ.  
مُراهِقُونَ! أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟  
كَانَ فِي نِيَّةِ رَائِفٍ أَنْ يُسَدِّدَ إِلَيْنَا بَدَلِ أَتْعَابِنَا فِي الْبَحْثِ



عَنْ دَرَجَتِهِ. لَكِنْ، كَانَتْ ثَمَّةُ مُشْكِلَةٍ. فَهُوَ لَا يَحْصُلُ عَلَى  
مَضْرُوفٍ جَيِّدٍ إِلَّا فِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ.

قُلْتُ لَهُ مُخَفِّفًا عَنْهُ: «سَنَقْدِّمُ إِلَيْكَ هَذِهِ الْخِدْمَةَ مَجَّانًا،  
شَرْطًا أَلَّا تَنْسَانَا عِنْدَمَا تُصْبِحُ ثَرِيًّا».

عِنْدَهَا، سَأَلَنِي رَائِفٌ: «أَتَشْتَبِهُ فِي أَحَدٍ مَا؟»  
أَجَبْتُهُ بِالْقَوْلِ: «رُبَّمَا. إِنَّهُ وَلَدٌ عَلَى مِزْلَاجٍ، أُرِيدُ أَنْ  
أَتَعَقَّبَهُ. وَلِسَوْءِ الْحَظِّ، إِنَّ الشَّاهِدَ الْأَسَاسِيَّ هُوَ كُلُّ  
اسْمِهِ بَيْبِي».

رَدَّ رَائِفٌ مُتَعَجِّبًا: «مَاذَا؟!»  
فَقُلْتُ لَهُ: «لَا تَشْغَلْ بِأَلْكَ بِهَذَا الْمَوْضُوعِ، يَا رَائِفُ.  
سَتُسْتَعِيدُ دَرَجَتَكَ. أَعِدْكَ بِذَلِكَ».

وَأَضَافْتُ أَمْلُ قَائِلَةً: «سُؤَالٌ آخِرٌ، يَا رَائِفُ، يَتَعَلَّقُ  
بِحَقِيقَةِ مَا جِدَ. أَتَعْرِفُ مَا كَانَ فِي دَاخِلِهَا؟»

أَطْرَقَ رَائِفٌ مُفَكِّرًا، ثُمَّ قَالَ: «أَجَلْ، مِزْلَجًا عَشَبِيًّا».

فَسَأَلْتُهُ مُجَدِّدًا: «أَيَمْلِكُ مِزْلَجَيْنِ اثْنَيْنِ؟»

أَجَابَ: «أَجَلْ. غَرِيبٌ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ قَالَ إِنَّهُ يَحْتَفِظُ  
بِهِ لِصَدِيقِهِ».

تَبَادَلْتُ وَأَمَلُ النَّظَرَاتِ، فِيمَا رَاحَتْ هِيَ تُكَرِّرُ قَائِلَةً:  
«أَمَرٌ غَرِيبٌ!»

حَكَمْتُ مُؤَخَّرَةً رَقَبَتِي وَأَنَا فِي لَهْفَةٍ، إِلَى مَعْرِفَةِ  
الْمَزِيدِ عَنْ مَا جِدَ.





## الفصل السادس

حِصَّةُ الرَّسْمِ

في الغرفة ١٠٢، شَعَرَ جميعُ الأولادِ بالغَضَبِ، عندما عَلِمُوا بما حَدَثَ لِدَرَّاجَةِ رَائِفِ.

- إِنَّهُ أَمَرَ بَغِيضًا!

- إِنَّهُ أَمَرَ فَظِيحًا!

- إِنَّهُ أَمَرَ شَدِيدُ الْبُغْضِ!

- إِنَّهُ أَمَرَ شَدِيدُ الْفُظَّاعَةِ!

التَفَّ الجميعُ حَوْلَ رَائِفِ بِهَدَفِ التَّرْوِيحِ عَنْ نَفْسِهِ، وَأَبْدَوْا اسْتِعْدَادَهُمْ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ.

فَقَالَتْ لُبْنَى: «قَدْ يَشْتَرِي لَكَ وَالِدُكَ دَرَّاجَةً جَدِيدَةً».

أَجَابَ رَائِفٌ بِصَرَاحَةٍ: «لَا أُرِيدُ دَرَّاجَةً جَدِيدَةً؛ فَأَنَا

أُحِبُّ تُحْفَتِي الصَّدِئَةَ. وَقَدْ كَانَتْ لِأَخِي حَاسِمٍ مِنْ قَبْلُ.  
كَمَا أَنَّ وَالِدِي لَنْ يَشْتَرِيَ لِي دَرَّاجَةً جَدِيدَةً قَبْلَ الْعِيدِ أَوْ  
بَعْدَ حَوَالِي مَلْيُونِ يَوْمٍ مِنَ الْآنَ».

فَسَأَلَهُ رَامِي: «أَحَاوَلْتَ أُسْلُوبَ التَّوَسُّلِ مَعَهُ؟»

أَجَابَ رَائِفٌ: «لَنْ يَنْفَعَ الاسْتِجْدَاءُ مَعَ وَالِدِي».

خِلَالَ الاسْتِرَاحَةِ، ذَهَبَتْ مَعَ أَدِيبٍ وَبَاسِمٍ لِنَقُومِ بَعْضِ  
الْأَلْعَابِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ عَلَى الْقُضْبَانِ الْحَدِيدِيَّةِ.

فَقَالَ أَدِيبٌ وَهُوَ مُتَدَلٍّ رَأْسًا عَلَى عَقِبِ مَنْ قَدَمَيْهِ:

«مَا الَّذِي يَدْفَعُ بِأَحَدٍ إِلَى سَرِقَةِ دَرَّاجَةِ رَائِفِ؟ هَذَا مَا  
لَا نَفْهَمُهُ».

وَأَضَافَ بِاسِمٌ قَائِلًا: «إِنَّهَا قِطْعَةٌ خُرْدَةٌ».

كَانَا عَلَى حَقٍّ. لِمَ قَدْ يَرْغَبُ أَحَدٌ فِي خُرْدَةٍ مِثْلِ التُّحْفَةِ

الصَّدِئَةِ؟ لَيْسَ مِنْ جُنْحَةٍ تُرْتَكَبُ مِنْ دُونِ دَافِعٍ. فَمَا كَانَ

الدَّافِعُ هُنَا؟

فَقُلْتُ لَهُمَا: «يَقُولُ رَائِفٌ إِنَّهُ أَقْفَلَ الدَّرَّاجَتَيْنِ مَعًا

بِقِفْلٍ وَاحِدٍ».

إِذْ ذَاكَ، قَفَزَ بِاسِمٌ مِنَ عَلَى الْقُضْبَانِ، فَارْتَضَمَتْ قَدَمَاهُ



الكبيرتان بالأرض، مَدَوَيْتَيْنِ كَالرُّعْدِ، وَقَالَ: «مُسْتَحِيلٌ، يَا سَامِي! فَلَوْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا، لَسَرَقَ اللَّصُّ دَرَّاجَتَكَ أَنْتَ. فَهِيَ جَدِيدَةٌ وَرَائِعَةٌ».

شَكَرْتُ لِباسِمِ كَلَامَهُ اللَّطِيفَ. وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ قُرِعَ الْحَرَسُ، فَوَقَفْنَا مَعَ الرَّفَاقِ صَفًّا وَاحِدًا، لِنَعُودَ إِلَى الدَّاخِلِ. لَكِنَّ هَذَا الْأَمْرَ ظَلَّ يَشْغُلُ فِكْرِي: مَاذَا لَوْ كَانَ رَائِفٌ مُجِيقًا فِي أَنَّهُ أَقْفَلَ الدَّرَّاجَتَيْنِ مَعًا؟ هَذَا خَيْطٌ لَسْتُ بِقَادِرٍ عَلَى الْإِمْسَاكِ بِطَرَفِهِ.

اسْتَنْتَجْتُ بِأَنَّ رَائِفًا لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ مُخْطِئًا. إِذْ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَدِّمَ لَصًّا عَلَى فَكِّ قُفْلِ الدَّرَّاجَتَيْنِ، فَيَسْرِقَ دَرَّاجَةَ رَائِفِ، ثُمَّ يَعُودَ وَيُقْفِلَ عَنِّي دَرَّاجَتِي. إِنَّهُ أَمْرٌ غَيْرٌ مَنْطِقِيٌّ.

مَوْعِدُ حَضَرِ الرَّسْمِ، مَعَ الْأُسْتَاذِ مَالِكِ، هُوَ يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ. وَقَدْ تَرَكَ لَنَا، الْيَوْمَ، الْحُرِّيَّةَ فِي أَنْ نَرَسُمَ مَا نَشَاءُ. فَرَسَمْتُ صُورَةَ كَلْبِنَا «رُورُو».

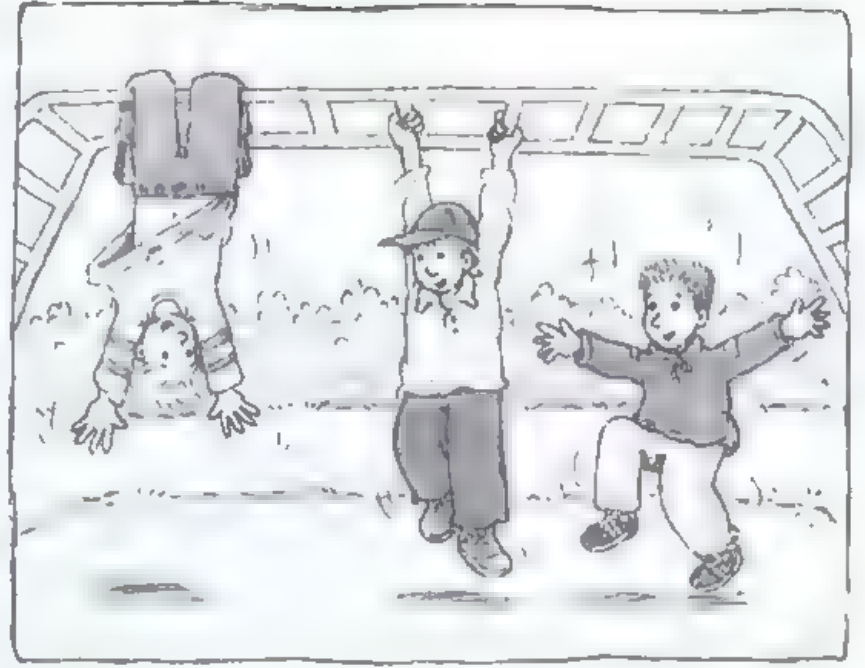
يَقُولُ الْأُسْتَاذُ مَالِكُ إِنَّ لَدَيْنَا جَمِيعًا مَوَاهِبَ مُمَيَّزَةً: فَالْبَعْضُ يُجِيدُ رَسْمَ الْأَشْجَارِ وَالْأَرْهَارِ، مِثْلَ جَنَى، وَالبَعْضُ





بوتشي  
الكلب التَّحَرِّي

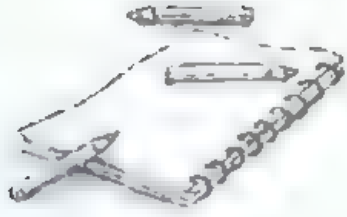
وَبَدَلًا مِنْ ذَلِكَ، هَزَّتْ رَأْسَهَا إِحْبَابًا.  
هَذَا رَائِعٌ!



الْآخَرُ، مِثْلُ كَامِلٍ، يُجِيدُ رَسْمَ الشَّيَارَاتِ وَالشَّاحِنَاتِ. أَمَّا  
غِنَى، فَهِيَ تُبْدِعُ فِي رَسْمِ الْوُجُوهِ، وَقَدْ رَسَمَتْ فِي ذَلِكَ  
الْيَوْمِ صُورَةً رَائِعَةً لِبَاسِمٍ، وَكَانَتْ تُشَبِّهُهُ تَمَامًا.  
رَفَعَ الْأُسْتَاذُ مَالِكُ الصُّورَةَ عَالِيًا، لِيَرَاهَا الْجَمِيعُ، وَقَالَ:  
«سَوْفَ نَعْلِقُهَا عَلَى اللَّوْحِ».

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، خَطَرَتْ بِبَالٍ أَمَلُ فِكْرَةٍ رَائِعَةٍ. فَهَمَسَتْ  
فِي أُذُنِ غِنَى قَائِنَةً: «أَتُرِيدِينَ حَقًّا مُسَاعَدَتَنَا فِي حَلِّ اللُّغْزِ؟»  
نَادِرًا مَا كَانَتْ غِنَى تَتَكَلَّمُ، فَقَدْ كَانَتْ خَجُولَةً جَدًّا.





## الفصل السابع

غنى وببي

سَمِعْنَا صَوْتَ نُبَاحِ كَلْبٍ.  
فَهَمَسْتُ فِي أُذُنِ أَمَلٍ: «أَفْتَرِضُ أَنَّهُ صَوْتُ بَيْبِي!»  
فَتَحَّ البَابُ، وَإِذَا بِشَاهِدَةِ الْعِيَانِ السَّيِّدَةِ فَاتِنَ، مِنْ  
السَّكْنَةِ، تَبْتَسِمُ لِأَمَلٍ، فِيمَا كَانَ كَلْبُهَا بَيْبِي يَدُورُ وَيَقْفِزُ  
قُرْبَ قَدَمَيْهَا، وَهُوَ يَنْبُحُ بِقُوَّةٍ.  
وَقَفْتُ غَنَى وَرَأَيْتُ خَائِفَةً.  
فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ فَاتِنُ بِإِثْتِهَاجٍ: «لَا تَخَافُوا مِنْ بَيْبِي، إِنَّهُ  
عَصَبِي الْمِرَاجِ إِلَى حَدِّ مَا».  
وَاسْتَمَرَّتْ كُرَّةَ الْفَرِّو تِلْكَ تَقْفِزُ صُعُودًا وَهَبُوطًا.  
انْحَنَتِ السَّيِّدَةُ فَاتِنُ، وَصَاحَتْ بِهِ: «لَا، يَا بَيْبِي، إِهْدَأْ».



فَقُلْتُ لِلسَّيِّدَةِ: «نَحْنُ غَيْرُ خَائِفِينَ، بَيْبِي كَلْبٌ  
لَطِيفٌ». وَانْحَنَيْتُ مُحَاوَلًا مُلَاطَفَتَهُ، فَحَاوَلَ أَنْ يَنْهَشَ  
يَدِي كَذِئْبٍ جَائِعٍ.

عَادَتِ السَّيِّدَةُ فَاتِنُ إِلَى الصَّبَاحِ بِهِ مُجَدِّدًا: «انْزِلْ يَا  
بَيْبِي. انْزِلْ». ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَيْنَا بِاضْطِرَابٍ، وَقَالَتْ: «أَنَا  
أَسِيفَةٌ جِدًّا!» وَأَبْعَدَتْ بَيْبِي بِقَدَمِهَا، وَتَابَعَتْ: «سَوْفَ  
أَضَعُهُ فِي الْقَبْرِ».

وَجَدْتُ قَرَارَهَا فِكْرَةً رَائِعَةً.

اِصْطَحَبْتُنَا السَّيِّدَةُ فَاتِنُ إِلَى شُرْفَةٍ خَلْفِيَّةٍ مَسْتَوِفَةٍ،  
وَمُزْدَانَةٍ بِالنَّبَاتَاتِ وَالْأَزْهَارِ الْغَرِيبَةِ، وَقَالَتْ: «أَهْلًا بِكُمْ  
فِي غَابَتِي». وَقَدَّمَتْ إِلَيْنَا الْكَعْكَ وَشَرَابَ اللَّيْمُونِ الْبَارِدِ.  
أَشَرْتُ إِلَى غِنَى قَائِلًا: «هَذِهِ غِنَى نَادِرٍ. إِنَّهَا فَتَانَةٌ».  
فَابْتَسَمَتْ عَنِي بِحَجَلٍ مُنْحَنِيةِ الرَّأْسِ. وَكَانَتْ تُمَسِكُ  
بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَقْلَامِ الْمُلَوَّنَةِ، فِيمَا أَسْنَدَتْ دِفْطَرُ رَسْمٍ  
كَبِيرًا عَلَى حِضْنِهَا.

شَرَحْتُ أَمَلُ نُحِطُّهَا لِلسَّيِّدَةِ فَاتِنَ، وَطَلَبْتُ إِلَيْهَا  
وَصَفَّ الْمُتَرَلِّحِينَ بِدِقَّةٍ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي تُحَاوَلُ فِيهِ غِنَى





رَسَمَهُمْ بِحَسَبِ هَذِهِ الْأَوْصَافِ.

قَالَتِ السَّيِّدَةُ فَاتِنُ وَهِيَ تَتَنَاوَلُ قِطْعَةً مِنَ الْكَعْكَ:

«هَذَا رَائِعٌ، إِنَّهُ يُشَبِّهُ الْمُسَلْسَلَاتِ التِّلْفِزِيُونِيَّةَ!»

فَنَبَّهَتْهَا قَائِلًا: «لَكِنَّ الْأَمْرَ حَقِيقِي هَذِهِ الْمَرَّةَ.»

تَمَكَّنَا مِنْ مَعْرِفَةِ هُوِيَّةِ الْمُتَزَلِّجِ الْأَوَّلِ. إِنَّهُ مَاجِدٌ. فَلَقَدْ

وَصَفَتْهُ السَّيِّدَةُ فَاتِنُ وَصْفًا دَقِيقًا. عِنْدَهَا، اِلْتَفَتْنَا نَحْنُ أَمَلُ،

وَعَمَزْتُهَا. فَالسَّيِّدَةُ فَاتِنُ شَاهِدَةٌ مُمْتَازَةٌ.

ثُمَّ سَأَلْتُ السَّيِّدَةَ: «مَاذَا عَنِ الْآخَرَيْنِ؟»

إِزْدَرَدَتِ السَّيِّدَةُ فَاتِنُ قِطْعَةً أُخْرَى مِنَ الْكَعْكَ،

فَتَسَاقَطَ بَعْضُ الْفُتَاتِ عَلَى مَلَابِسِهَا. ثُمَّ أَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا،

وَأَكْمَلَتْ: «أَمَّا الْآخَرُ، فَشَعْرُهُ أَحْمَرُ زَاهٍ أَجْعَدُ، وَوَجْهُهُ

أَنْمَشٌ وَأَنْفُهُ صَغِيرٌ.»

أَرَادَتْ أَمَلُ أَنْ تَعْرِفَ شَكْلَ رَأْسِهِ وَعَيْنَيْهِ وَفَمِهِ،

فَأَخَذَتْ تَسْأَلُ السَّيِّدَةَ عَنْ هَذِهِ التَّفَاصِيلِ. بَعْدَ دَقَائِقَ

قَلِيلَةٍ، نَظَرْتُ إِلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، وَصِحْتُ قَائِلًا: «إِنَّهُ هُوَ،

إِنَّهُ الصَّبِيُّ الَّذِي رَأَيْتُهُ فِي الْمَكْتَبَةِ.»

فَقَالَتْ أَمَلُ: «رَائِعٌ! نَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ نَعْرِضَ هَذِهِ



الصُّورَةَ عَلَى الْقَاطِنِينَ فِي الْجَوَارِ، وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ

يَتَعَرَّفَهُ أَحَدُهُمْ.»

وَعُدْتُ أَسْأَلُ السَّيِّدَةَ: «وَمَاذَا عَنِ الْمُتَزَلِّجِ الثَّالِثِ؟»

قَطَّبَتِ السَّيِّدَةُ مَا بَيْنَ حَاجِبَيْهَا، وَقَالَتْ: «كَانَ يَرْتَدِي

سُتْرَةَ رِيَاضِيَّةٍ ذَاتَ قَنَسُورَةٍ، فَلَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ رُؤْيَاهُ وَجْهَهُ

بِشَكْلِ دَقِيقٍ.»

كَانَتِ السُّتْرَةُ الرِّيَاضِيَّةُ خَضْرَاءَ اللَّوْنِ، كَمَا أَخْبَرْتَنَا.

وَكَانَ الْفَتَى أَطْوَلَ مِنَ الْوَلَدَيْنِ الْآخَرَيْنِ. هَذَا هُوَ كُلُّ مَا  
تَعْرِفُهُ. فَتَنَاوَلْنَا مَا تَبَقِيَ مِنْ قِطْعِ الْكَعْكَ، وَغَادَرْنَا الْمَكَانَ.  
بَعْدَ خُرُوجِنَا، نَظَرْتُ إِلَى أَمَلٍ، وَقُلْتُ: «يَجِبُ أَنْ  
نَجِدَ الْمُتَزَلِّجَ الثَّالِثَ».

فَأَشَارَتْ أَمَلٌ إِلَى رَسْمٍ غَنِيٍّ، وَقَالَتْ: «لَنَجِدَ هَذَا  
أَوَّلًا. أَظَنُّهُ سَيَقُودُنَا إِلَى الصَّبِيِّ ذِي الشُّرَّةِ الْخَضِرَاءِ».  
عَبَّرْتُ عَنْ امْتِنَانِي لِغَنِيٍّ قَائِلًا: «عَمَلٌ رَائِعٌ! لَقَدْ قَدَّمْتَ



لَنَا مُسَاعَدَةً كَبِيرَةً».  
حَدَّقْتُ غَنِيٍّ إِلَى الْأَرْضِ خَجَلًا. وَبَتَمَهَّلُ، رَاحَتِ  
ابْتِسَامَةٌ تَرْتَسِمُ عَلَى شَفَتَيْهَا.



## الفصل الثامن

المترج ذوالقنوسة



مكافأة قدرها جنيهاً اثنان لمن

يتعرف إلى صاحب الصورة.

اتصل بالرقم: ٤٥٢٣ - ٥٥٥

قمنا باستنساخ عشر صور لرسم غنى، وتكفلت أمل  
بكلمات الإعلان. ثم تطوع كل من رامي وأديب بتعليق

الصورة في كل أنحاء البلدة. وتبرع جميع تلاميذ صفنا،  
بالإضافة إلى المدرسة غنوة، بالمال لتغطية قيمة المكافأة.  
وفي اليوم التالي، تلقيت مكالمة هاتفية من تلميذة  
في الصف الثالث، تدعى سناء. فقالت: «أنا أعرف  
صاحب الصورة».

قلت: «نعم، تابعي من فضلك».

أضافت: «اسمه خليل، ولقبه أبو الخيل».

فسألته: «وأيّن يسكن؟»

فأجابت: «هل أحصل على المكافأة؟»

قلت: «أجل، بعد أن تذكر لي عنوانه».

أخبرتني سناء بمكان سكنه، فسألته: «كيف تعرفينه؟»

فأجابت: «إنه يسكن في حيننا».

سألته مجدداً: «ماذا تعرفين أيضاً؟»

قالت سناء: «إنه يحب بالشحم دائماً».

فقلت مستغرباً: «يحب بالشحم؟!»

فأجابت: «أجل. فخليل يحب تركيب الأشياء، فهو

يفكك أجزاءها، ثم يعود فيجمعها مجدداً. على سبيل





المثال: «آلات مذياع قديمة، أجهزة تجميع الخبر،  
دراجات، عربات أطفال...»

فقاطعتها سائلاً: «دراجات؟ ماذا تعنين؟»

أخبرتني سناء بأن خليلاً يُدير مشروعاً تجارياً صغيراً،  
فيشتري دراجات قديمة مُحطمة بأشعار زهيدة، ويعمدُ  
إلى إصلاحها، ويبيعها مُجدداً. وأضافت: «إنه ولدٌ  
مُوهبٌ جداً».

بعد المُكالمة الهاتفية، لزمْتُ المَطْبَخَ، حيثُ  
أعددت طبقاً من رقائق الدرة مع الحليب الطازج. كان

طعمها رائعا!

وفيما كنتُ أكلُ، أخذتُ أدونُ المعلومات في مُفكرةِ  
التحرّي خاصتي، كما لو كنتُ أرْتبُ قطعاً في لعبةِ  
أحجية. شيئاً فشيئاً، بدأتِ الصورةُ تتضحُ أمامي:

ثلاثة يُشتبهُ فيهم

١- ماجدٌ

٢- خليلٌ

٣- المُتزلجُ لايسُ القلنسوة

وضعتُ إشارةً قُربَ الاسمِ الثاني، وسألتُ نفسي:  
«ماذا أعرفُ عن خليل؟»  
فكَبَّبتُ:

• خليلٌ يركبُ الدراجات .

• الدافعُ؟ قطعُ الغيار!

• إذا بإمكانه أن يستخدمَ التُخفةَ الصّديّة!

بدأتُ أسألُ نفسي عما إذا كانتِ السُرقةُ عملَ فريقٍ من  
ثلاثة أشخاص. وعُدْتُ بذاكرتي إلى يومِ حدوثِ السُرقة.

كَانَ مَا جِدَّ دَاخِلَ الْمَكْتَبَةِ، وَخَلِيلٌ خَارِجَهَا. وَشَاهِدٌ عِيَانٍ  
رَأَى مَا جِدَّ وَخَلِيلًا مَعًا. إِذَا، مَنْ سَرَقَ التُّحْفَةَ الصُّدَّةَ هُوَ  
شَخْصٌ آخَرٌ.

رُبَّمَا عَمِلُوا مَعًا كَمَجْمُوعَةٍ.

وَرُبَّمَا كَانَ مَا جِدَّ وَخَلِيلٌ مَسْئُولَيْنِ عَنِ الْمُرَاقَبَةِ.  
كُلُّ ذَلِكَ مُرْتَبِطٌ بِالْمَنْزِلِ الَّذِي الْقَلَنْسُوءَةُ. عَلَيْنَا أَنْ نَجِدَهُ  
بِأَسْرَعِ وَقْتٍ مُمَكِّنٍ.

اتَّصَلْتُ هَاتِفِيًّا بِمَنْزِلِ رَائِفٍ، فَلَمْ أَتَلَقَ أَيَّ رَدٍّ. لَا أَحَدٌ  
فِي الْمَنْزِلِ.

وَلَمْ يُحَالِفْنِي الْحَظُّ بِالْعُثُورِ عَلَى أَمَلٍ أَيْضًا.  
حَسَنًا، سَأَنْطَلِقُ بِمُفْرَدِي.

ذَهَبْتُ إِلَى الْقَبْرِ، وَأَخْرَجْتُ صُنْدُوقًا يَحْتَوِي عَلَى  
أَدْوَاتِ التَّحْرِي السَّرِّيَّةِ. لَقَدْ وَجَدْتُهُ، إِنَّهُ مِنْظَارُ X.٠.٠.٢-  
. اعْتَمَرْتُ قُبْعَتِي، وَغَادَرْتُ مُتَوَجِّهًا إِلَى الْمَنْزِلِ رَقْمِ ١١٢،  
كَمَا أَفَادَتْنِي بِهِ سَنَاءً.

لَقَدْ حَانَ الْوَقْتُ لِلْمُرَاقَبَةِ خَلِيلٍ.



## الفصل التاسع

### الانتظار والترقب

كَانَ ثَمَّةَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِلْمَنْزِلِ رَقْمِ  
١١٢. بَدَايَةٌ جَيِّدَةٌ! وَضَعْتُ حَقِيبَتِي فَوْقَ ظَهْرِي، وَتَبَّعْتُهَا  
جَيِّدًا، ثُمَّ بَدَأْتُ بِالتَّسْقِي. أَخَذْتُ السُّنْحَابَ الْجَائِمَ عَلَى فَرْعٍ  
مِنْ فُرُوعِ الشَّجَرَةِ، يُصْدِرُ أَصْوَاتًا غَاضِبَةً. أَظُنُّهُ مُنْزَعَجًا مِنْ  
زِيَارَتِي تِلْكَ.

كَانَ الْمِنْظَارُ X.٠.٠.٢- مِنْ أَفْضَلِ أَدْوَاتِ الْمُرَاقَبَةِ.  
فَهُوَ يَعْمَلُ كَالْمِنْظَارِ الْعَادِيِّ، إِلَّا أَنَّهُ يَتَّصِفُ بِمَزَايَا إِضَافِيَّةٍ،  
فَهُوَ يَكْشِفُ كُلَّ الزَّوَايَا.

فِي لُغَةِ التَّحْرِي، نُطْلَقُ عَلَى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ اسْمَ الرُّصْدِ  
أَيَّ الْإِنْتِظَارِ وَالتَّرَقُّبِ. فَأَنْتَ تُرَاقِبُ، وَتَنْتَظِرُ مُحْتَظًّا عَنْ

أَنْظَارِ الْحَمِيعِ.

بَعْدَ حَوَالِي عِشْرِينَ دَقِيقَةً، ظَهَرَ الْمُتَزَلِّجُ ذِي الْقَلَنْسُوَةِ  
رَاكِبًا مَزْلَجَهُ. لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَرَى وَجْهَهُ. تَوَقَّفَ أَمَامَ الْمَنْزِلِ،  
وَقَرَعَ الْجَرَسَ. فَإِذَا بِالصَّبِيِّ الْأَحْمَرِ الشَّعْرِ،  
خَلِيلٍ، يَفْتَحُ الْبَابَ. سَارَا مَعًا بِاتِّجَاهِ الْمَرَّابِ الْمُلَاصِقِ  
لِلْمَنْزِلِ، فَفَتَحَا بَابَهُ وَدَخَلَا.

أُغْلِقَ الْبَابُ قَبْلَ أَنْ أَتِمَّكَنَ مِنْ رُؤْيِيهِ مَا فِي الدَّاحِلِ  
بُوضُوحٍ. لَكِنِّي رَأَيْتُ مَا يَكْفِي: دَرَّاجَاتٍ، الْكَثِيرَ مِنْ  
الدَّرَّاجَاتِ. ثُمَّ لَاحَظْتُ أَنَّ لِلْمَرَّابِ نَافِذَةً جَانِبِيَّةً.  
بَدَأْتُ بِالْعَدِّ حَتَّى الثَّلَاثِينَ: وَاحِدًا، اِثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ... ثُمَّ  
قَفَزْتُ مِنْ عَلَى الشَّجَرَةِ.

عَبَرْتُ الطَّرِيقَ إِلَى الْحَانِبِ الْآخَرِ قَاصِدًا أَجْمَةً إِلَى جَانِبِ  
الْمَرَّابِ. فَاخْتَبَأْتُ فِيهَا، وَأَخْرَجْتُ الْمِنْظَارَ بِهَدْوٍ شَدِيدٍ  
مُوجَّهًا عَدَسَتَهُ، إِلَى أَقْصَى مَدَاهَا، نَحْوَ النَّافِذَةِ.  
كَانَ خَلِيلٌ يَقِفُ مُوَاجِهًا الْمُتَزَلِّجَ الْمُتَخَفِّفِي، وَقَدْ بَدَأَ  
مُتَجَهِّمَ الْوَجْهَ.

وَهُوَ يُلَوِّحُ بِيَدَيْهِ فِي كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ. مِنْ مَكَانِي، كُنْتُ







أَرَى وَجْهَ خَلِيلٍ وَظَهَرَ

الْمُتَزَلِّجُ ذِي الْقَلَنْسُوءَةِ. أَرَدْتُ أَنْ أَضَعَ أُذُنِي عَلَى رُجَاجِ  
النَّافِذَةِ، كَيْ أَسْمَعَ السَّمْعَ، لَكِنِّي لَمْ أَجْزُؤْ عَلَى ذَلِكَ.  
فَحَاةٌ، شَعَرْتُ بِشَيْءٍ يَتَحَرَّكُ قُرْبِي. اسْتَدْرْتُ بِسُرْعَةٍ،  
فَفَقَدْتُ تَوَازُنِي، وَاصْطَدَمَ الْمُنْظَارُ بِحَافَةِ النَّافِذَةِ. انْتَفَتْ،  
فَرَأَيْتُ هَرَّةً سَوْدَاءَ تَنْعُقُ مَخَالِبَهَا. تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي  
قَاطِعًا أَنْفَاسِي.

وَبَعْدَ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً، اخْتَلَسْتُ النَّظَرَ إِلَى الدَّاخلِ. فَلَمْ أَرِ

غَيْرَ الْمُتَزَلِّجِ ذِي الْقَلَنْسُوءَةِ.

نَظَرْتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ بَحْثًا عَنْ خَلِيلٍ، فَلَمْ أَرَهُ. هَلْ  
سَمِعَنِي يَا ثَرَى؟ أَهْوَأَتْ لِيْمَسِكَ بِي؟  
بَيْنَمَا أَنَا مُسْتَعْرِقٌ فِي تَفْكِيرِي، فُتِحَ الْبَابُ الدَّاخِلِيُّ الَّذِي  
يَصِلُ الْمُرَابَّ بِالْمَنْزِلِ. إِنَّهُ خَلِيلٌ، لَقَدْ عَادَ حَامِلًا شَيْئًا مَا.  
مَدَّ ذُو الْقَلَنْسُوءَةِ يَدَهُ، وَأَخَذَ خَلِيلٌ يَعْذُ بَعْضَ الْأَوْرَاقِ النَّقْدِيَّةِ:  
وَاحِدًا، اثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ. قَدْ تَكُونُ مِنْ فِتَّةِ الدُّولَارِ، أَوْ  
الْخُمْسَةِ أَوْ الْعَشْرَةِ دُولَارَاتٍ. لَمْ يَكُنْ فِي مَقْدُورِي التَّأَكُّدِ.



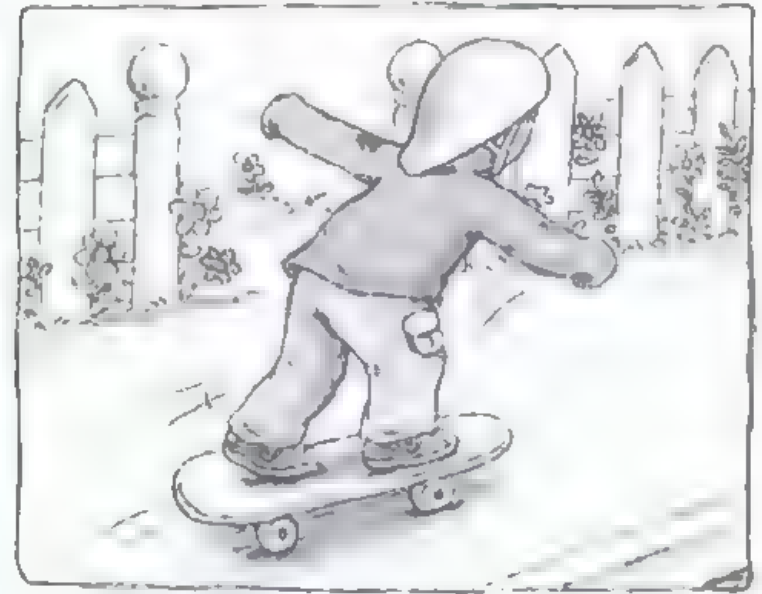
## الفصل العاشر

الوقوع في الفخ!

بَقِيتُ مُمَدِّدًا، دُونَ حَرَكَ، لِذَفَائِقِ مَعْدُودَةٍ. رُبَّمَا  
كُنْتُ مُنْتَظِرًا خُلُوءَ الْمَكَانِ. رُبَّمَا كُنْتُ أَتَصَرَّفُ مِنْ بَابِ  
الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ. أَوْ رُبَّمَا، بِكُلِّ بَسَاطَةٍ، كُنْتُ خَائِفًا.  
كَانَ الْمَرَأْبُ خَالِيًا.  
وَلَكِنْ بَابُهُ مَا زَالَ مُشَرَّعًا.  
عَلِمْتُ مَا عَلَيَّ فَعَلُهُ.  
أَخَذْتُ نَفْسًا عَمِيقًا وَدَخَلْتُ.  
كَانَ هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالْدَّرَاجَاتِ، بِالإِضَافَةِ  
إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْإِطَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَغُلَبِ الصُّلَاءِ،  
وَأَجْزَاءِ لِدَرَّاجَاتٍ قَدِيمَةٍ مَرْمِيَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَلَكِنْ، الْأَمْرُ الْأَكِيدُ هُوَ أَنَّ خَلِيلًا كَانَ يَدْفَعُهَا مُقَابِلَ شَيْءٍ مَا.  
بَعْدَ أَنْ انْتَهَيَا، تَصَافَحَا وَاسْتَدَارَا لِلْإِنْصِرَافِ. فَتَوَارَيْتُ  
خَلْفَ الْأَجْمَةِ، ثُمَّ زَحَفْتُ عَلَى الْأَرْضِ، وَمَدَدْتُ الْمُنْظَارَ  
لِيُكْشِفَ مَا بَعْدَ زَاوِيَةِ الْجِدَارِ. كَانَ خَلِيلٌ يَتَشَاءُ، ثُمَّ حَكَ  
رَأْسَهُ، وَدَخَلَ إِلَى الْمَنْزِلِ.

أَمَّا الْمُنْتَزِعُ ذُو الْقَلَنْسُوءَةِ، فَزَكَبَ مِزْلَجَهُ، وَانْطَلَقَ عَلَى  
الرَّصِيفِ فَاتِحًا ذِرَاعَيْهِ، مُتَزَحِّلًا بِشَكْلِ مُتَعَرِّجٍ، مَاثِلًا ذَاتِ  
الْيَمِينِ وَذَاتِ الْيَسَارِ بِشِدَّةٍ وَتَمَرُّسٍ.  
صَعَّقَتْنِي الْمُفَاجَأَةُ! لَقَدْ عَرَفْتُ مَنْ هُوَ الْمُنْتَزِعُ ذُو الْقَلَنْسُوءَةِ.



بدا المكان أشبه بمشغل، منه بمزأب. فلم يكن  
هناك متسع لسيارة واحدة.

زحفت بهدوء نحو الباب الداخلي المؤدي إلى  
المنزل، وألصقت أذني به. سمعت أصواتاً منخفضة،  
ووقع أقدام تمشي، كما سمعت ضجة تشبه صوت مقعد  
يسحب، ورنة ملعقة في طبق. فاستتحت أن خليلاً في  
المطبخ، يتناول طعامه.

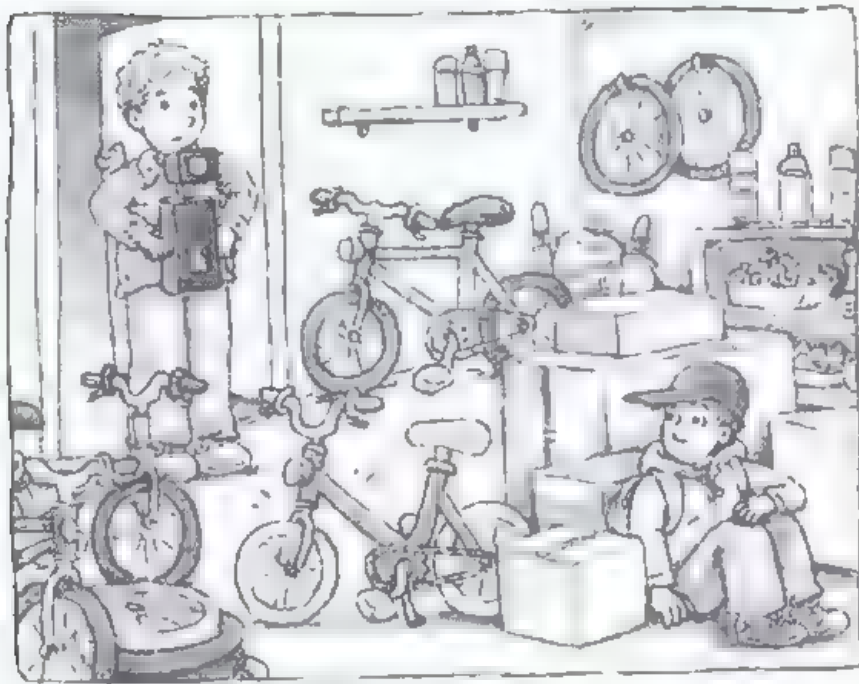
نظرت إلى الدراجات من حولي، فاستوقفتني  
إحداها. كانت تبدو مألوفة بالنسبة إلي. أيمكن ذلك؟  
كان من الممكن أن تكون التحفة الصديقة؛ ولكن  
هذه الدراجة لم تعد صديقة الآن. فمقعدُها جديد،  
كذلك المقود والدواستان. أما قضبان العجلات،  
فتبدو لامعة ونظيفة. كما أن هيكلها جديد وأزرق  
اللون. اقتربت لأسمها، فبدا لي أنها طليت مؤخراً.  
فالطلاء ما زال رطباً.

كنت على وشك الانصراف، حين سمعت وقع

أقدام تقترب شيئاً فشيئاً.

تسمرت في مكاني، وأنا أراقب مقبض الباب وهو  
يدور يبطئاً! إنه أبو الخيل يعود إلى المزأب.  
تكوّرت حول نفسي في زاوية مظلمة خلف  
مجموعة من الصناديق. سمعت الباب يفتح، وإذا بخليل  
يدخل المزأب.

توقفت قليلاً، ثم تساءل بصوت عالٍ: «ما هذا؟»  
تسارعت دقات قلبي، وازداد إحساسي بالخوف.

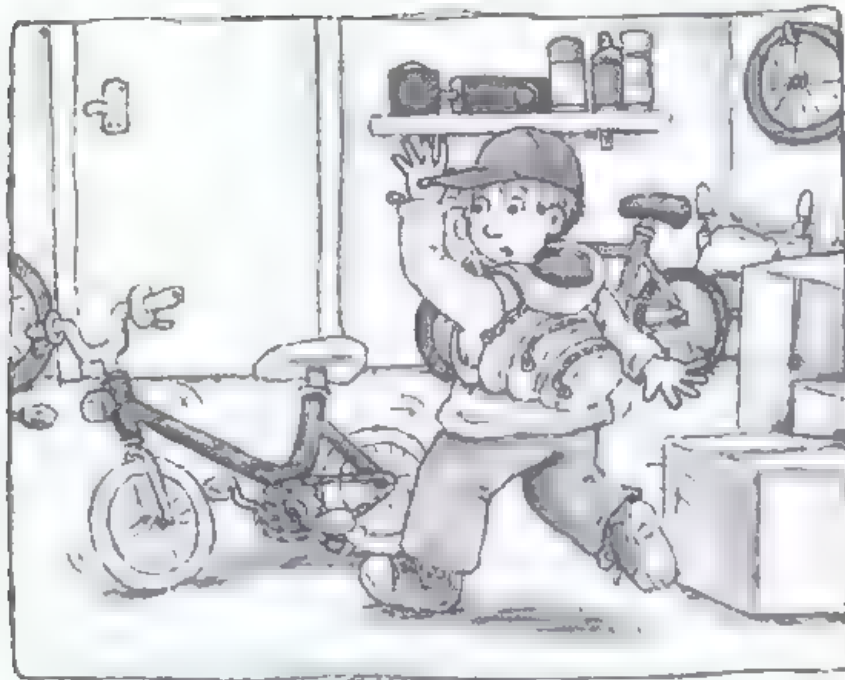




وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ، اخْتَلَسْتُ النَّظَرَ مِنْ خَلْفِ  
الصُّنْدُوقِ. كَانَ خَلِيلٌ يُقَلِّبُ شَيْئًا بَيْنَ يَدَيْهِ. إِنَّهُ مِنْظَارِي  
الْمُكَبِّرُ X٠٠٠٢- الَّذِي تَرَكْتُهُ عَلَى الْأَرْضِ، فِي  
جَوَارِ التُّخْفَةِ الصَّدِئَةِ. بَدَأَ الْإِرْتِيَابُ عَلَى وَجْهِ خَلِيلٍ،  
فَرَاخَ يَجُولُ بِيَصْرِهِ فِي أَرْجَاءِ الْمَكَانِ، ثُمَّ نَادَى بِصَوْتٍ  
عَالٍ: «مَرْحَبًا، هَلْ مِنْ أَحَدٍ هُنَا؟»  
اقْتَرَبَ مِنِّي خُطْوَةً، ثُمَّ خُطْوَةً أُخْرَى. فَتَسَارَعَتْ  
دَقَّاتُ قَلْبِي أَكْثَرَ فَاكْثَرَ. أَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ، وَ...  
إِذَا بِخَرَسِ الْهَاتِفِ يَرِنُ فِي الْغُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ. أَخَذْتُ  
أَدْعُو أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْمَرَّابِ، وَيَرُدَّ عَلَى الْهَاتِفِ!  
تَوَقَّفَ خَلِيلٌ بُرْهَةً، وَنَظَرَ بِاتِّجَاهِ الْمَطْبَخِ، ثُمَّ خَطَا  
خُطْوَةً أُخْرَى فِي اتِّجَاهِي، وَتَمَتَّمَ كَلَامًا لَمْ أَفْهَمْهُ،  
ثُمَّ وَضَعَ الْمُنْظَارَ عَلَى الرَّفِّ، وَعَادَ أَذْرَاجَهُ لِلرُّدِّ عَلَى  
الْمُكَالِمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ.  
لَمْ أَمْكُثْ فِي مَكَانِي لَحْظَةً وَاحِدَةً، لِأَعْرِفَ مَا  
خَصَلَ بَعْدَ ذَلِكَ. فَقَفَزْتُ بِسُرْعَةٍ مُضْطَّعِدًا بِإِخْدَى

الدَّرَاجَاتِ.

صَاحَ خَلِيلٌ مِنَ الْمَطْبَخِ: «مَنْ هُنَاكَ؟!»  
اخْتَطَفْتُ الْمُنْظَارَ X٠٠٠٢-  
وَمِنْ دُونِ أَنْ أَنْظَرَ خَلْفِي،  
رَكَضْتُ وَرَكَضْتُ وَرَكَضْتُ.





## الفصل الحادي عشر

### الإعتراف!

تَوَجَّهْتُ مُبَاشِرَةً إِلَى الْبَيْتِ لِأَتَحَدَّثَ مَعَ أَمَلٍ.  
جَلَسْنَا عَلَى عَتَبَةِ الْبَابِ، وَأَخْبَرْتُهَا مُغَامَرَتِي.  
سَأَلَتْنِي أَمَلٌ: «أَوَاطِقُ أَنْتَ بِأَنْ جَاسِمًا هُوَ الْمُتَزَلِّجُ  
ذُو الْقَلَنْسُوَّةِ؟»

فَأَجَبْتُهَا بِالْقَوْلِ: «إِنَّهُ هُوَ، عَلَى الْأَرْجَحِ. فَكُلُّ الدَّلَائِلِ  
تُشِيرُ إِلَيْهِ». وَأَخَذْتُ أُعَدُّ عَلَى أَصَابِعِي الْمُعْطِيَاتِ الْمُتَوَافِرَةِ:  
أَوَّلًا، إِنَّ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَتَزَلَّجُ بِهَا عَلَى اللَّوْحِ هِيَ طَرِيقَةُ  
جَاسِمٍ نَفْسُهَا. ثَانِيًا، نَحْنُ نَعْلَمُ مُسَبِّقًا أَنَّهُ صَدِيقُ مَاجِدٍ.  
ثَالِثًا، أَظُنُّ أَنَّ رَائِفًا كَانَ مُحِقًّا مُنْذُ الْبَدْءِ. فَهُوَ قَدْ أَقْفَلَ فِعْلًا  
عَلَى الدَّرَاجَتَيْنِ مَعًا. لَكِنَّ هَذَا لَا يُقَدِّمُ أَوْ يُؤَخِّرُ فِي شَيْءٍ.

سَأَلْتُ أَمَلٌ: «مَاذَا تَعْنِي؟ أَوْضِحْ».  
فَأَجَبْتُهَا: «كَانَتِ التَّحْفَةُ الصَّدِيقَةِ مُنْكَا لِجَاسِمٍ، وَكَذَلِكَ  
الْقَفْلُ. إِذَا فَهُوَ يَعْرِفُ الْأَرْقَامَ الْمُتَسَلِّسَةَ، وَبِالتَّالِي يَعْرِفُ  
كَيْفَ يَفْكُهُ».

فَرَدَّتْ أَمَلٌ: «فَهَيْمْتُ. وَلِهَذَا بَقِيتُ دَرَّاجَتِكَ فِي  
مَكَانِهَا. فَقَدْ أَقْفَلَ عَلَيْهَا جَاسِمٌ مُجَدِّدًا، لِأَنَّهُ يُرِيدُ التَّحْفَةَ  
الصَّدِيقَةَ فَحَسَبُ».

نَقَرْتُ حِصَاةً صَغِيرَةً بِأَصْبَعِي، وَأَجَبْتُهَا: «بِالضُّبُطِ».  
وَعَادَتْ أَمَلٌ تَسْأَلُ: «لَكِنْ... لِمَاذَا؟ لِمَاذَا يَأْخُذُ دَرَّاجَةَ





أَخِيهِ، وَيَتْرُكُ دَرَجَتَكَ أَنْتَ؟ لَوْ كَانَ هَدَفُهُ الْحُصُولُ عَلَى  
مَبْلَغٍ أَكْبَرَ مِنَ الْمَالِ، أَمَا كَانَ الْأَجْدَى بِهِ أَنْ يَبِيعَ، بَدَلًا مِنْ  
ذَلِكَ، دَرَجَتَكَ الْجَدِيدَةَ؟»

قَطَبْتُ جَبِينِي، وَأَجَبْتُهَا: «أَرْجوكِ، يَا أَمَلُ، كُونِي  
وَاقِعِيَّةً. فَأَنَا تَحَرُّ، وَلَا أَحَدٌ يَزْعُبُ فِي الْعَبَثِ مَعَ تَحَرُّ». .  
ثُمَّ أَصَفْتُ مُكْتَبَهَا: «عَلَى أَيِّ حَالٍ، لَا بُدَّ مِنْ أَنْ  
يَكُونَ جَاسِمٌ هُوَ السَّارِقُ. لَكِنَّا فِي حَاجَةٍ إِلَى دَلِيلٍ أَقْوَى  
لِإثْبَاتِ ذَلِكَ».

وَجَدْنَا جَاسِمًا وَرَائِفًا فِي مَنْزِلِهِمَا يُشَاهِدَانِ التَّلْفَازَ.  
فَاسْتَأْذَنْتُهُمَا الدُّخُولَ إِلَى الْحَمَّامِ. أَضَاءَتِ النُّورُ، وَفَتَحْتُ  
صُبُورَ الْمِيَاهِ، لِأَتَظَاهَرَ بِأَنِّي أَغْسِلُ يَدَيَّ، ثُمَّ تَسَلَّلْتُ عَبْرَ  
الرُّذْهَةِ إِلَى غُرْفَةِ جَاسِمِ. هُنَاكَ، وَجَدْتُ مَا كُنْتُ أَبْحَثُ  
عَنْهُ. فِي الْخِزَانَةِ، رَأَيْتُ الشُّرَّةَ الْخَضِرَاءَ ذَاتَ الْقَلْنُسُوءِ،  
وَعَيْنَيْهَا بُقْعٌ مِنَ الشَّحْمِ. طَبْعًا، إِنَّهَا الْإِنَارُ الْعَائِدَةُ إِلَى  
جَنْزِيرِ الدَّرَاجَةِ الْمَفْكُوكِ. لَقَدْ وَجَدْتُ الدَّلِيلَ الَّذِي كُنْتُ  
أَبْحَثُ عَنْهُ!

أَصْبَحَ مِنَ الصُّرُورِيِّ مُوَاجِهَةً جَاسِمٍ بِالْحَقَائِقِ. عُذْتُ

إِلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَتَحَدَّثْتُهُ فِي لُغَةِ مُصَارَعَةٍ. فَرَدَّ وَهُوَ  
يَنْظُرُ إِلَى التَّلْفَازِ: «لَا... لَيْسَ الْآنَ. فَأَنَا مَشْغُولٌ جَدًّا». .  
فَقُلْتُ: «إِنَّكَ خَائِفٌ... كَدَجَاجَةٍ». وَرُحْتُ أَقْلُدُ  
الدَّجَاجَةَ فِي رَفْرَفَةِ جَنَاحَيْهَا».

كَانَ ذَلِكَ كَفِيلٌ بِتَحْقِيقِ الْمَطْلُوبِ. فَبَعْدَ عَشْرِ ثَوَانٍ،  
كُنَّا أَمَامَ الْمَنْزِلِ، وَمَعَنَا أَمَلُ وَرَائِفٌ. أُمْسَكَ جَاسِمٌ بِرَأْسِي  
تَحْتَ ذِرَاعِهِ، وَرَمَانِي أَرْضًا.

وَفِيمَا هُوَ يَعْمَلُ عَلَى تَثْبِيتِ كِتْفِي عَلَى الْأَرْضِ، هَمَسْتُ



في أذنيه: «أَعْلَمُ أَنَّكَ سَرَقْتَهَا». تَقَلَّصَتْ عَيْنَا حَاسِمٍ،  
وَأَحْكَمَ قَبْضَتَهُ فَوْقَ عُنُقِي، ثُمَّ قَالَ مُهَدِّدًا: «لَا تَتَفَوَّهْ بِكَلِمَةٍ  
أُخْرَى عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَإِلَّا فَسْتُفْسِدُ كُلَّ شَيْءٍ»..  
لَمْ أَكُنْ، فِي الْوَاقِعِ، أَشْتَمْتُعُ بِهَذِهِ اللَّعْبَةِ. فَالْقَبْضَةُ فَوْقَ  
الرَّقَبَةِ تُوَلِّمُنِي إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ.

مَالَ حَاسِمٌ بِرَأْسِهِ نَحْوِي، وَهَشَّهَسَ مِنْ خِلَالِ صَرِيرِ  
أَسْنَانِهِ قَائِلًا: «أَنْتَ تَجْهَلُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ. ثِقْ بِي»..  
فَعَلْتُ مَا يُفْتَرَضُ بِي فَعَلُهُ كَتَحَرُّ.  
فَصِخْتُ بِصَوْتٍ عَالٍ: «اعْتَرِفْ! أَخْبِرْ رَائِفًا بِالْحَقِيقَةِ»..





## الفصل الثاني عشر الزرقاء الكبيرة

سأل رائف بدّهشة: «يُخبرني بماذا؟ عمّ تُثرثران، يا سامي؟»

وقف جاسم، وهو يحدّثني بنظرة عاتية. لكنني ما اهتممت. بل كنت مُنشغلاً، أَلُملم نفسي، وأتأكد من أن رأسي ما زال مُتصلاً بجسدي.

رفع جاسم كفه عالياً، وقال: «امتحوني خمس دقائق فقط. علي إجراء مُكالمة هاتفيّة». ودخل إلى المنزل مُسرِعاً. سألني رائف: «ماذا يحدث؟»

فأجبته، وأنا أفرك رقبتي: «ما عليك إلا الانتظار».

وبعد دقيقة واحدة، ظهر جاسم على الرصيف راكباً

مزلجه، وصاح قائلاً: «انتظروني، فسوف أعود بِسرعة».

وأنت، يا سامي، لا تتفوّة بكلمة أخرى».

مُسكين رائف. كان يبدو مُرتبكاً تماماً. فسأل: «ما الذي يجري، أيها الرفاق؟»

اكتفيت بالهمهمة، فيما ردت أَمَل مُدركة حراجة الوضع: «لا يستطيع البوح بشيء الآن».

مرّت الدقائق ثقيلةً ونطيئة. خمس دقائق، عشر دقائق، خمس عشرة دقيقة.

وأخيراً عاد جاسم راكباً دراجة زرقاء لامعة. كان كل ما فيها جديداً: مقعدها، مقودها، دواساتها، قضبان عجلتيها الحديدية، وحتى دهانها جاف.

ترجّل جاسم عنها، وسلّمها إلى رائف قائلاً: «تفضل. اعتبرها هدية عيد مُبكرة». ثم نظرت جاسم نظرة عجلي مُصنّعا ابتسامة. ولم يبدُ عليه الغضب.

وقف رائف فاغراً فاه ذاهلاً، ثم قال: «دراجة جديدة؟ لي أنا؟»

فردّ جاسم قائلاً: «حدّق جيّداً، أيها الأخ الصغير. إنها

التَّحْفَةُ الصَّدِيقَةِ - جَدِيدَةٌ وَمُحَسَّنَةٌ. لَقَدْ دَفَعْتُ إِلَى أَحَدِهِمْ  
مَبْلَغًا لِإِصْلَاحِهَا.

تَعَالَتْ صَرَخَاتُ الْفَرَحِ مِنْ قِمِ رَائِفٍ، بِحَيْثُ كَادَ  
يَثْقُبُ طَبْلَةَ أُذُنِي.

بَدَأَ جَاسِمٌ يَشْرُحُ الْأَمْرَ بِالتَّفْصِيلِ، فَقَالَ: «أَرَدْتُ أَنْ  
أَفَاجِئَكَ. فَقَدْ اعْتَبَرْتُهَا فِكْرَةً رَائِعَةً أَنْ أَجْعَلَكَ تَظُنُّ أَنَّهَا  
سُرِقَتْ. فَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَجْعَلَكَ أَكْثَرَ سَعَادَةً حِينَ تَجِدُهَا  
مُجَدِّدًا، بِحُلَّتِهَا الْجَدِيدَةِ».

أَخِيرًا، أَدْرَكَ رَائِفُ الْأَمْرَ، فَسَأَلَ أَخَاهُ غَيْرَ مُصَدِّقٍ مَا  
جَرَى: «أَنْتَ سَرَقْتَ التَّحْفَةَ الصَّدِيقَةَ؟»

نَظَرَ جَاسِمٌ إِلَيْنَا، أَمَلٌ وَأَنَا، وَقَالَ: «إِسْأَلْ هَذَيْنِ التَّحَرِّيَّيْنِ،  
فَقَدْ اكْتَشَفَا الْأَمْرَ بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ».

نَظَرَ رَائِفٌ إِلَى التَّحْفَةِ الصَّدِيقَةِ نَظْرَةً فَرَحٍ، ثُمَّ خَاطَبَ  
أَخَاهُ مُجَدِّدًا: «لَقَدْ كَانَتْ خُدْعَةً لَيِّمَةً، أَسْوَأُ مِنْ خُدْعَةِ  
اللِّصِّ الْمُقَنَّعِ».

ابْتَسَمَ جَاسِمٌ، وَقَالَ: «رُبَّمَا. لَكِنَّكَ أَحْبَبْتَ خُدْعَةَ اللَّصِّ  
الْمُقَنَّعِ. اعْتَرِفْ بِذَلِكَ. فَأَنَا أَجْعَلُ حَيَاتَكُمْ أَكْثَرَ مُمْتَعَةً، أَيُّهَا







الرِّفَاقُ». ثُمَّ أَضَافَ مُخَاطِبًا رَائِفًا: «أَلَسْتَ فَرِحًا الْآنَ؟»  
 ابْتَسَمَ رَائِفُ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً، وَأَجَابَ أَخَاهُ قَائِلًا:  
 «شُكْرًا... شُكْرًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ. أَنْتَ أَفْضَلُ أَخٍ كَبِيرٍ لَدَيَّ».  
 فَرَدَّ جَاسِمٌ ضَاحِكًا: «أَنَا الْأَخُ الْأَكْبَرُ الْوَحِيدُ لَدَيْكَ،  
 يَا صَدِيقُ».

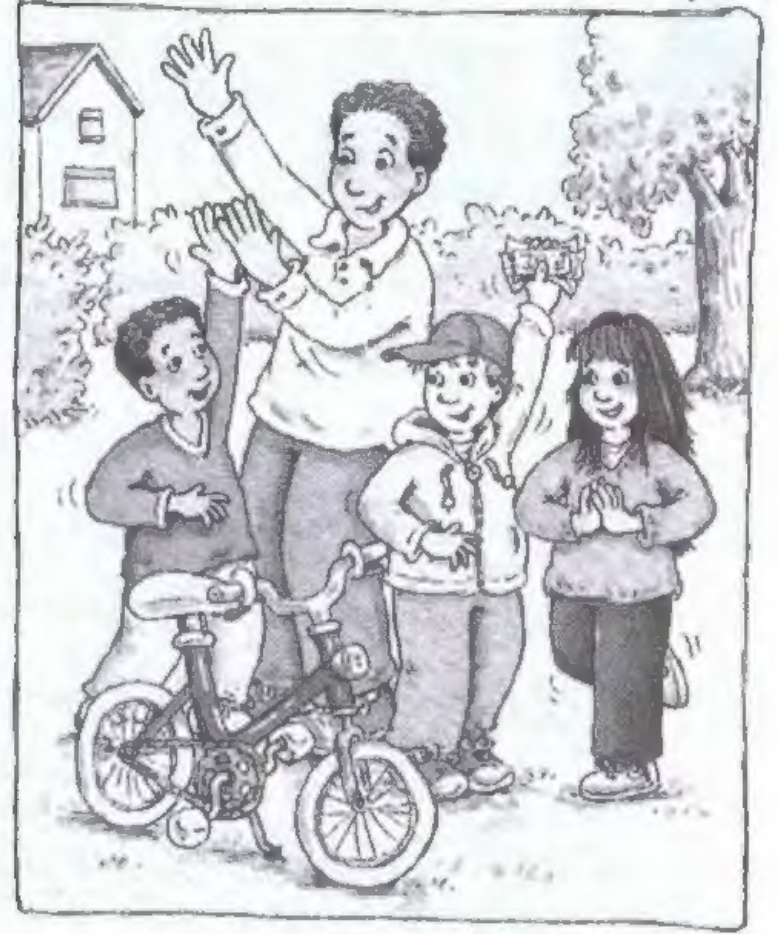
وَإِذْ بِأَمَلٍ تَسْأَلُ جَاسِمًا: «إِنْتَظِرْ قَلِيلًا. لَقَدْ رَأَى سَامِي  
 خَلِيلًا يَدْفَعُ الْمَالَ إِلَيْكَ أَنْتَ. كَيْفَ تُفَسِّرُ ذَلِكَ؟»  
 نَظَرَ جَاسِمٌ نَحْوِي بِاسْتِغْرَابٍ، وَسَأَلَ: «يَدْفَعُ لِي؟»  
 فَسَارَعَتْ إِلَى الْإِعْتِرَافِ قَائِلًا: «لَقَدْ تَجَسَّسْتُ عَلَيْكَ فِي  
 مَرَّابٍ خَلِيلٍ».

ابْتَسَمَ جَاسِمٌ، وَقَالَ: «أَنْتَ جَرِيءٌ جِدًّا، يَا سَامِي. عَلَيَّ  
 الْإِقْرَارُ بِذَلِكَ. وَلَكِنْ، أَنَا مَنْ دَفَعْتُ النُّقُودَ إِلَى خَلِيلٍ. رُبَّمَا  
 رَأَيْتَهُ وَهُوَ يَرُدُّ إِلَيَّ بَقِيَّةَ الْمُبْلَغِ». ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَى جَيْبِهِ، وَأَخْرَجَ  
 وَرَقَةً مِنْ فِئَةِ الْخَمْسَةِ دُولَارَاتٍ، وَثَلَاثَ وَرَقَاتٍ مِنْ فِئَةِ  
 الدُّولَارِ الْوَاحِدِ.

مَدَّ رَائِفُ يَدَهُ بِسُرْعَةٍ، وَاخْتَطَفَ النُّقُودَ مِنْ يَدِ جَاسِمٍ،  
 وَأَعْطَانِي إِيَّاهَا.

فَصَاحَ جَاسِمٌ: «مَاذَا تَفْعَلُ؟»  
 أَجَابَ رَائِفٌ: «هَذَا الْمَالُ لِسَامِي وَأَمَلٍ، فَقَدْ اسْتَحَقَّاهُ».  
 انْفَرَجَتْ أَسَارِيرُ جَاسِمٍ فِي ابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ أَضَاءَتْ  
 وَجْهَهُ. وَقَالَ: «أَنْتَ مُحِقٌّ، يَا رَائِفُ. عَلَى كُلِّ حَالٍ، أَظُنُّهَا  
 كَانَتْ خُدْعَةً بَغِيضَةً. أَتَسَامِحُنِي عَلَى ذَلِكَ؟»  
 أَجَابَ رَائِفٌ: «أُسَامِحُكَ؟ إِنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَسْعَدِ أَيَّامِ حَيَاتِي».  
 وَصَفَّقَ كَفَّهُ بِكَفِّ أَخِيهِ.  
 وَعَادَ رَائِفُ يَضْحَكُ مُجَدِّدًا. فَقَدْ اسْتَعَادَ التَّحْقِيقَ الصِّدِيقَةَ،  
 وَبَاتَ يُسَمِّيهَا الْآنَ «الزَّرْقَاءَ الْكَبِيرَةَ». وَفَوْقَ كُلِّ ذَلِكَ، فَقَدْ

تَبَيَّنَ أَنَّهُ يَحْظِي بِأَخٍ رَائِعٍ فِعْلًا.  
اِقْتَرَبْتُ مِنْ أَمَلٍ هَامِسًا يَبْضِعُ كَلِمَاتٍ. فَمَا كَانَ مِنْهَا إِلَّا  
أَنْ اِبْتَسَمْتُ، وَقَالَتْ: «فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ جِدًّا، يَا سَامِي!»  
لَوَحْتُ بِالنُّقُودِ عَالِيًا، وَقُلْتُ: «فَلْنَذْهَبْ وَنَحْتَفِلْ. إِنِّي  
أَدْعُوكُمْ إِلَى تَنَاوُلِ الْمُثْلَجَاتِ. الدَّعْوَةُ عَلَى حِسَابِي».





SCHOLASTIC

الغاز  
سامي سالم

لُعْزُ لَصِّ الدَّرَاجَةِ



تأليف: جيمس برلر